

Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete

Gazete Kadıköy

YIL: 1 SAYI: 22

21 - 27 NİSAN 2000

FİYATI: 100 BİN LİRA

'UMUT ÇOCUKLARI' UMUTSUZ



B. MURAT ÖZTEMİR

BU HAFTA

3

FÜSUN ERBULAK

ASIL OLAN HAYATTIR

5

M. NURİ İNÜĞÜR

BİZİM KÖYÜN SESİ

7

NECAT AŞKIN

AKINTIYA KARŞI

11

GÜROL SÖZEN

KARŞI YAKADAN

12

HADİ ÇAMAN

BENİM KADIKÖY'ÜM

13

KÂMİL YAVUZ

SALI PAZARI

19

MEHMET AKTOPRAK

SÖZÜN ÖZÜ

25

MİGİRDİÇ MARGOSYAN

İNCİR ÇEKİRDEĞİ

32



MODA'DA 'ANILAR'I
YAŞATACAKLAR

10



SCHWARZENEGGER'İN
DAVETLİSİ BAYSALING

30

Gazeteniz her cuma **star** satış noktalarında



KASDAV SAĞLIK MERKEZİ POLİKLİNİĞİ

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI (KASDAV)

**KADIKÖY'ÜN EN DONANIMLI
LABORATUVARLARINDAN BİRİSİ**

**KASDAV SAĞLIK MERKEZİ'NDE
TÜM TAHLİL, RÖNTGEN
VE ULTRASONLARDA
EN SAĞLIKLI SONUÇ
EN UCUZ FİYATLARLA...**

**Emekli Sandığı,
Bağkur ve Sigorta
emeklilerine
muayenede
%50 indirim**

**HALKIMIZA
AÇIKTIR**

İLERİ boyutlara ulaşan günümüz tıp teknolojisi, teşhise yönelik testlerin hızlı ve güvenilir biçimde sonuçlandırılmasına olanak vermektedir. KASDAV KLİNİK LABORATUVAR, tüm tanı ünitelerinde en gelişmiş otomatik cihazları kullanarak hastalarına en kısa sürede doğru sonuçları veriyor. Siz de yüksek teknoloji ürünü böyle bir tanı merkezinde sağlığınıza ilgili kafanızı meşgul eden sorulara çözüm arayabilirsiniz...

- İÇ HASTALIKLARI
- KADIN HASTALIKLARI ve DOĞUM
- ÇOCUK SAĞLIĞI ve HASTALIKLARI
- DİŞ HASTALIKLARI
- CİLDİYE
- KBB
- GENEL CERRAHİ
- MİKROBİYOLOJİ
- GÖZ HASTALIKLARI
- RADYOLOJİ
- PSİKOLOJİ
- FİZİK TEDAVİ HASTALIKLARI

CONTACT LENS MERKEZİ HİZMETİNİZDE...



**BİLGİSAYARLA
GÖZ
MUAYENESİ
'YALNIZCA'
9.500.000.- TL**

KASDAV POLİKLİNİK & LABORATUVARI

ADRES: F.Kerim Gökay Cad. No.: 57 Hasanpaşa, Kadıköy (Evlendirme Dairesi karşısı) Tlf.: (0216) 418 88 30 (pbx) Faks.: (0216) 348 07 24

GAZETE KADIKÖY © (0216) 348 70 60

T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ

KOKTEYL SALONLARI

ZÜBEYDE HANIM EVLENDİRME DAİRESİ

"Her şey mükemmeldi" diyebilmeniz için...

**SAAT
SINIRLAMASI YOK**

**SINIRSIZ SEÇENEK
KALİTELİ HİZMET**



NIKÂH-KOKTEYL BİR ARADA

DETAYLI BİLGİ İÇİN

TLF.: (0216) 345 42 62, 330 84 69

Kadıköy Belediyesi Nikâh Dairesi Kokteyl Salonları Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Söğütöğçe Kadıköy, İstanbul

GAZETE KADIKÖY © (0216) 348 70 60

Çocuklara kıymayın efendiler

Kadıköy'de sayıları her geçen gün artan tiner ve Bally kullanan çocuklar, güvenlik güçlerinin kendilerine işkence yaptığını öne sürerek, duyarlılık ve hoşgörü istediler.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Türkiye, yeni bir Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutlamaya hazırlanırken; ülkemizin toplumsal yaşamında kapanmayan bir yara olarak gözlenen, ucu-uşturucu madde bağımlısı çocuklara, Kadıköy'de her geçen gün yenileri katılıyor. Sokaklarda yaşamaya tutsak diğer çocukların yanı sıra, öncesinde daha çok tiner ve Bally koklayarak uyuşturucu bağımlısı olmuş bu çocuklar, gündüz-gece demeden herkesin gözü önünde alışkanlıklarını sürdürerek her geçen gün biraz daha yaklaşıyorlar.

Kendilerine "umut çocukları" adını veren ve sürdürdükleri yaşam koşullarında umutları giderek tükenen, yaşları 8-19 arasında değişen çocuklar; son günlerde güvenlik güçlerinin kendilerine işkenceye varan boyutlarda kötü davrandığını iddia ederek, ilgili ve yetkililerden daha duyarlı, hoşgörülü olmalarını istediler. "Umut çocukları"nın iddialarına ilişkin sorularımıza yanıtlayan Kadıköy Kaymakamı Hüseyin Eker ise, bu iddiaların tümüyle asılsız ve suçlamaların düşürüldüğünü vurgulayarak, Kadıköy'de görev yapan hiçbir güvenlik görevlisinin bu tür insanlara karşı bir davranışa sürükleneceğine hiç kimsenin inanmayacağını belirtti.

"Umut çocukları"nın, Kadıköy'deki güvenlik güçleri tarafından sık sık toplanıp karakolda dövüldükten sonra kent dışına çıkarıldığını ve daha sonra otobana atıldıklarını savlayan, 17 yaşındaki A. Demirci



Kendilerine "Umut Çocukları" adını verenler, sokaklardan kurtulacakları günün özlemindeler.

ise; vatandaşlarca sadaka olarak kendilerine verilen paralara da, dayak faslı bittikten sonra aynı görevlilerce el konulduğunu sık sık yaşadıklarını öne sürüyor.

Güvenlik görevlilerinin kendisini ve arkadaşlarını yakaladıkları her seferde, karakola götürüp falakaya yatırdığını, aç ve susuz bırakarak tualete gitmelerini bile kısıtladığını, benzer uygulamalardan nasibini almamış bir tek "umut çocuğu" kalmadığını iddia eden Demirci, "Benim sol başparmağımı kırdılar. Bizler, devamlı Altyol'a yakın çevrede oluruz. İskele yakınlarında bulunan gruplarla bizim bir ilişkisi yok. Onlar çevrelerine zararlı, saldırgan kişiler. Bizler ise kendi dünyasında, sokaklarda yaşamaya mahkûm edilmiş, anne-baba sevgisinden uzak ve si-

cak bir çorbaya hasret kader kurbanlarıyız. Anlattıklarım yalan yanlış olsaydı, bugüne kadar buralarda barınmaz, bu çevredeki herkesin yardımını alamaz ve dışlanırdık. Çaresiziz, yardımcı olun, bu dayanılmaz hayattan kurtulalım. Bittik, artık çekilmiyoruz" dedi.

19 yaşındaki Uğur Eroğlu ise, karakola götürülürken arabadan atıldığını çevredeki de gördüğünü dikkat çekerek, "Her gün bulunduğumuz köşelerde otururken gelip bizi karakola götüreceklerini söylediler. Hiç karşı çıkmadan bindiğim arabada beni önce bir güzel dövdüler ve sonra da, dışarıya savurdular. Sol dizim halen yara içerisinde. Bizlere neden bu kadar kötü davranıyorlar, anlamıyorum. Hiç kimsene bir zararımız yok. Tek arzum, kalacak bir yer bulup,

doya doya yıkanmak" diyerek ağladı.

Üvey annesinin kendisine yaşamı çekilmez kılacak kadar kötü davranması sonunda, yıllar önce evi terk etmek zorunda kaldığını açıklayan, 18 yaşındaki Cem Kocasay da, bir arada olduğu diğer "umut çocukları" gibi, tiner ve Bally bağımlısı. O da, karakollardaki görevlilerin kendilerini her götürüldüklerinde çok kötü davrandıklarından ve dayaktan yakınıyor. Kendilerine "umut çocukları" denilmesinden hoşlandığını, görevlilerce yakalanıp dövüldükten sonra kent dışına çıkarılıp, otoban kenarlarına terk edildiklerini öne süren Kocasay, "Bizi döven görevliler, bir daha Kadıköy'e gelmememizi emrediyorlar. Cebimizdeki paralara da el koyduklarından, Kadıköy'e yürüyerek geri dönmek zorunda kalıyoruz. Biz ne yaptık ki?.. Kadıköy'de kim ne suç işlerse işlesin, önce bizler götürülüyoruz. Bizler zararsızız, yalnızca kalacak bir yer bulmaya çalışıyoruz. Karakollarda görev yapan polislerden bizlere daha iyi davranmalarını istiyoruz. Onlar hiç çocuk olmadılar mı, onların çocukları yok mu?" diyerek görevlilerden kendilerini önce çocuk olarak görmelerini istedi.

köy'e yürüyerek geri dönmek zorunda kalıyoruz. Biz ne yaptık ki?.. Kadıköy'de kim ne suç işlerse işlesin, önce bizler götürülüyoruz. Bizler zararsızız, yalnızca kalacak bir yer bulmaya çalışıyoruz. Karakollarda görev yapan polislerden bizlere daha iyi davranmalarını istiyoruz. Onlar hiç çocuk olmadılar mı, onların çocukları yok mu?" diyerek görevlilerden kendilerini önce çocuk olarak görmelerini istedi.

POLİSTEN ŞİKÂyetçiler

Ucu-uşturucu maddeler kullanan "umut çocukları"ndan kendilerini soyutlamalarına karşın, sokak çocukları da güvenlik görevlilerinden korkuyla söz ediyorlar. Kadıköy'de işlenen suçlardan sonra; o bölgelerde yerleşik, tiner ve Bally kullanan çocukların yanı sıra sokak çocuklarının da, polis tarafından toplanıp gözaltına alınarak sorgulandıkları gözleniyor.

Kadir Polat ve Uğur Yüce isimli sokak çocukları, her gün sokakta yatmalarına rağmen önlerinden geçip giden görevlilerin, kendileriyle ilgilenmediğini belirtirken, "Bazen banklarda ve otobüs duraklarında uyuyoruz. Birden gelip bizi alıyorlar ve karakollara götürüyorlar. Bizlere bir sürü sorular sorup, sonra da bırakıyorlar. Neler olduğunu biz de anlamıyoruz. Biz sadece yatacak sıcak bir yer ve aile istiyoruz. Zaten ailelerimizden ilgi göremedik diye sokaklara düşmüşüz. Olanak bulsak, ailelerimize geri döneceğiz, ama yok. Hiç kimse de yardımcı olmuyor" dediler.

BU HAFTA

Onlar olmasalardı...

Köşelerini gazetemiz sütunlarına taşımakla bizi onurlandıran Fusun Erbulak ve M. Nuri İnügür ile, ayrı ayrı yaptığımız sohbetlerde söz döndü dolaştı, Cumhurbaşkanlığı seçimine geldi. Yılların tiyatrosu sanatçısı-yazarı gibi, "Basın Yayın Tarihi" derslerinin duayeni olan hocamız da, farklı günlerde yoğunlaştığımız bu sohbetlerin sonunda, birbirinden habersiz, bizimle aynı kanıyı paylaştılar.

"Ağzı olan konuşuyor..."

Kimse sorarsanız, "Türkiye Cumhuriyeti'nin Cumhurbaşkanı; insan hak ve özgürlüklerine duyarlı, demokratik, laik, dürüst, şaibesiz bir kişi olmalı" yanıtını alıyorsunuz. Cumhurbaşkanlığı'na aday olarak gösterilen, bu nitelikteki kişilerin arasında bir seçim yapmalarını istediğinizde ise; herkes, kendi görüşüne ve hesabına göre öne çıkardığı insanı dayatıyor...

Kim özünde insan haklarına ve özgürlüklerine duyarlı, kim ne ölçüde

demokrat, kim gerçekten laik, kim ne kadar dürüst, kim tümünden şaibesiz, iradeleyen yok. Cumhurbaşkanlığı seçimi öncesinde, her seçim döneminde olduğu gibi Türkiye'de yine her şey öncesi-ne benzemeye başladı. İktidardakiler ile muhalefette olanların hiç de içten olmayan diyaloglarında, sarmışak kafalı birileri safsatalarına kitleleri inandırma çabası içinde yine...

"Bu işin sonu ne olacak?", "Bugünleri bile arayacağımız bir yeni döneme mi sürükleniyoruz?" diyen, diyene...

Kaynayan cadı kazanlarının ateşinde, kimlerin yanıp kül olacağı henüz netleşmemişken; kayıt dışı ekonomiyi elinde bulunduranların, siyaseti yasa ve ahlak dışı yollardan güdümüne almışların, çıkar gruplarının ve uluslararası lobi sözcülerinin, rengârenk rivayet bakanlarını, yine birbirinin ardı sıra uçurmaya başladığı gözleniyor...

Türk Lirası'nın tedavülden kalkmaya dönük gidişi; resmi kurumlarda yaşanan sen-ben kavgası, enflasyonun acısını fiyatları artırarak çıkarmaya çalışanların denetimsizliği, zamlar, vergiler, göstermelik ücret ayarlamaları, tükenecek toplu sözleşmeler ve dargelirli-ler, işçiler, köylüler ya da tümünden yitkiler...

Türkiye'de sürekli bir gerilim havası...

İntiharlar, aile faciaları, cinnetler... Artık kanıksanmış, insan kirlenmeleri...

Bu ülkenin insanları... Türk'ü, Kürt'ü, Laz'ı, Çerkez'i, Abaza'sı, Boşnak'ı ve Çingene'si...

Yani insanlar, bizim insanlarımız... Çoğu özlerinden kopuk, tutunamıyacağı korkusuyla bomboş gözlerle bakan yığınlar ve önce kendini kurtarmaya yönelik, o acınası duruşları...

İçtensiz, acımasız, tutarsız ve ben-cil...

Düşen, kalkan, "Bitti" derken, yenisinden gelenler...

Politikacılar ve hiçbir dönemde vazgeçilemezler...

Yanı başlarında da, umut tomurcukları...

Devingen, dingin, üretken ve yaratıcı. Ulusal gururunu, toplumsal onurunu ve kişilikli, özgür bireyler olmanın mutluluğunu yüreğinde duyumsayanlar, duyumsatanlar...

İyi ki, sayıca az olsalar da, onlar hâlâ var...

Ya onlar da olmasalardı?..

Haftaya bu-luşmak dile-ğiyle.



B. Murat ÖZTEMİR

Huzurlu sığınaklar

Bütün bölümleri kameralarla denetlenen, Koşuyolu'ndaki Acıbadem Huzurevi'nde kalanlar hayatlarının sonbaharlarını sıcak bir ortamda geçirmenin huzurunu yaşıyorlar.

ARZU ERSARAÇ

İnsan yaşamının en duyarlı ve belki de bir bebekten daha çok özen ve sevgiye gereksinim duyduğu dönemdir yaşlılık. Yaşları iyice ilerlemiş insanlar, yaşamlarının bu kısmını dinlenerek, sevgi ve huzur içinde, bir parça da geçmişin değerlendirmesini yaparak geçirmek isterler. Yaşlıların, son yıllarını rahat ve sakin bir ortamda geçirebilmelerini sağlamak amacıyla kurulan huzurevleri de bu gereksinime karşılık verebilmek için çalışıyor.

Sayısı her geçen gün artan huzurevlerinden biri de "Gözünüz arkada kalmasin" sloganından yola çıkarak, 1994'te açılan Acıbadem Huzurevi. Merkezi Küçükçamlica'da bulunan Acıbadem Huzurevi'nin Tuzla ve Koşuyolu'nda olmak üzere iki şubesi var. 1996'da açılan Koşuyolu Şubesi'nde; 10 yaşlıya bir doktor, iki hemşire ve hastabakıcı 24 saat hizmet veriyor. Üç katlı huzurevinin her katında ikişer oda bulunuyor. Binanın bütün bölümleri kameralarla denetleniyor.

Yönetici Semra İdalı; huzurevinde kalanlarla hem bir aile gibi, hem de özel olarak tek tek ilgilendiklerini belirterek, "Hasta olarak gelenlerin her türlü tedavisini yaparak herhangi bir sağlık sorununa anında müdahale ediyoruz. Ayrıca sevgi çok önemli. Çünkü her birinin şefkat ve sevgiye ihtiyacı var" dedi. Hastalığı tedavi edilenlerden ailesi tarafından geri alınarak olduğunu da ifade eden İdalı, yaşlıların yalnız olmadıklarını ve güvende olduklarını her an hissetmelerini için ellerinden geleni yaptıklarını, etkinlikler ve gezi-



Yaşlılığı, kış aylarında buğusu üstünde sıcak bir çorba içer gibi mutlu, huzurlu, sağlıklı ve saygın yaşamak bir şans.

ler düzenleyerek, özel günlerinde eğlenceler yaptıklarını söyledi.

AYRI YAŞAMLAR

Huzurevinde kalan yaşlıların her birinin ayrı bir yaşam öyküsü var. Bu öykülerin kimi sıradan, kimi hüzünlü, kimi ise çok renkli. Şimdi hepsi, geçmiş günlerinin acı-tatlı anılarıyla yaşamlarını sürdürüyorlar.

"67 yaşındayım, burada yeniden doğdum" diyen Nezahat Topatan'ın hüzünlü bir geçmişi var. 21 yaşında iken hava subayı olan eşi şehit olunca 1.5 yaşındaki oğlu ile annesinin evine dönmüş. Yedi yıl sonra ikinci evliliği (kendi deyimiyle "mantık evliliği") de noktalanınca, ikinci kez aynı eve dönmek için sıkıntı ve eziklik duygusuyla bir gece uyandığında ayaklarının tutmadığını görmüş. "Bir süre bu halimle annem baktı bana. Hizmet etmem gereken kişinin üzerinde yük olmak beni çok

üzüyordu" diyen Nezahat Hanım, üç yıl önce, şimdi subay olan oğlu tarafından huzurevine yatırılmış. İlk zamanlar yeni ortamına alışmak ona güç gelse de kendisiyle ilgilenen yeteneklerini keşfetmesine yardımcı olmuşlar. Şu an tekerlekli sandalyeye mahkûm olarak yaşıyor. Odasının penceresinden gözlemlediği her şeyle, hatıralarıyla ilgili olarak minik çalışma masasında yüzlerce güzel şiir ve öykü yazıyor. Bunlardan birisi, bahçedeki gül ağacından esinlenerek yazdığı "Sarı Gül" adlı şiiri:

"Bir sarı gül getir bana, bir tek sarı gül / Nasıl olursa olsun, rengi illa sarı olsun / Bütün çiçekler güzeldir, güller daha da güzel / Ama illa sarı bir gül, benim için çok özel / Bana gelirken mutlak, mutlak sarı gül getir / Böylece sarı gülle, özlemimi sen bitir / Sarı bir gül ne güzel, çok özel bir renk bence / Benim için bir sevgi,

sevinç, neşe, mutluluk, aşk ya sence? / Bir gün mutlaka gel bana, ne gün olursa olsun / Bir gül getir gelirken, ama rengi mutlak sarı olsun."

ACI TATLI ANILAR

Bir başka odaya girdiğimizde; mütevazı köşesinde oturup, pencerenin önündeki masasında kâğıt falı açan güller yüzü bir bey ile karşılaşırız. Faruk Özerengin adındaki bu bey, 86 yaşında. Bir süre önce gırtlak kanserinden ameliyat olduğu için rahat konuşmuyor. Hakkındaki ilginç bilgileri huzurevi yöneticisi Semra İdalı'dan öğreniyoruz. Özerengin, yayınlanmış birçok kitabı da bulunan ünlü bir profesör doktor. 1.5 yıldır huzurevinde kalıyor.

Acıbadem Huzurevi'nde, iki ay önce vefat eden Feneryolu Pratik Kız Sanat Okulu'nun kurucusu ve eski müdürü Sebahat Feray da yaklaşık dört yıl kalmış.

Bir diğer huzurevi sakini ise 80 yaşındaki Nesime Başkazan. Nesime Hanım, yeğenleri tarafından huzurevine yatırılmış. Yeğenlerinin sık sık kendisini ziyarete geldiğini ve bulunduğu ortamda da sevgi içinde yaşadığını söylüyor. Geçmişe döndüğünde ise onu en çok üzen olay, eşini kaybetmesi. Anlatırken gözleri doluyor. Belediyede tahakkuk şefliği yapan eşi Ata Başkazan'ın ölümünden sonra kendini çok yalnız hissettiğini söyleyen Nesime Hanım, eşini Kadıköy'de gezdiği yerleri ve gerçek bir sevgiyle eşine olan bağlılığını anlatırken ağlamaya başlıyor.

Teyzesini sık sık ziyarete giden Zerrin Lallar ise, huzurevi çalışanlarına teşekkür ettiğini söyleyerek, "Benim de yaşadığım evlatlarıma vasiyetim huzur içinde olabileceğim böylesi bir yere yatılmak. Bunu çocuklarıma da söylüyorum" dedi.

FENERYOLU'NDAKİ SERGİDE HER ŞEY GÖZ NURU EL EMEĞİ

Hanımlar, el sanatlarında harikalar yaratmaya devam ediyor. Kadıköy'deki Feneryolu Pratik Kız Sanat Okulu öğrencileri de yıl boyunca yaptıkları el emeklerini küçük sergilerle satışa sunuyorlar.

Okulun "El Sanatları" sınıfında öğrenim gören 16 öğrencinin bu yılın başından itibaren yaptığı takı ve süs eşyalarının yıl sonuna kadar sergilenmesi planlanıyor. El

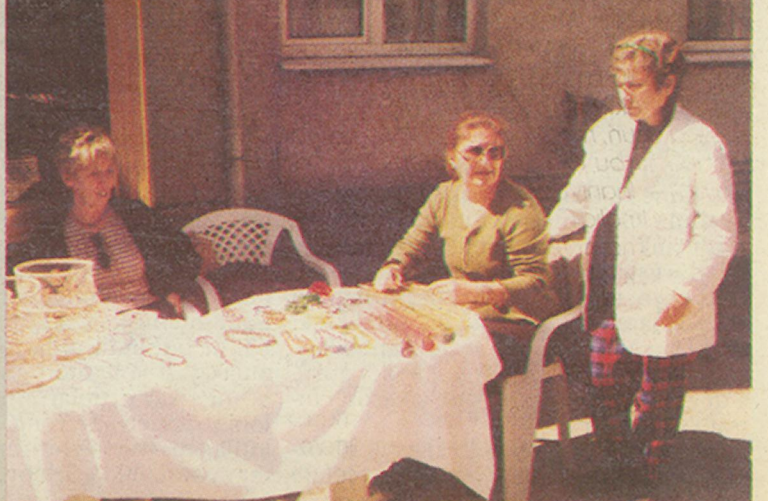
Sanatları" sınıfı, zaman zaman sipariş üstüne de çalışmalar yapıyor. Çevredeki büyük mağazalardan sık sık sipariş aldıklarını söyleyen el sanatları öğrencilerinden Ayla Ocak, "Sekiz yıldır burada öğrenim görüyoruz. Geçen yıl Vakko mağazaları için yaka süsleri hazırladık" dedi.

Haziran ayının sonuna kadar okulun bahçesinde kurulan stantlarda devam

edecek olan sergide; özgün tasarımlı takılar, peçetelikler, bileklik ve kolyeler bulunuyor. Sergiye, yakında el örgüsü ve deriden yapılan çantalar da katılacak.

Sergideki bazı ürünlerin fiyatları da şöyle:

Boncuk işi kolyeler 5 milyon lira, boncuk ve taş kullanılarak yapılan bileklikler 2.5-3.5 milyon lira ve peçetelikler de (12 adet) 7.5 milyon lira.



Ülkemizdeki yasal düzenlemeler oldukça yetersiz

Çocuklarımız korunmasız

ARZU ERSARAC

Her türlü sömürüye karşı en savunmasız gruplardan biri olan çocuklarımızı cinsel istismara karşı yeterince koruyacak özel bir hukuk sistemi yok. Uzmanların Türkiye'de çocukların cinsel istismarla çok sık karşılaştığını belirtmelerine rağmen, yasalar bu konuda yetersiz kalıyor.

Türkiye'nin ilk ve tek Çocuk Hakları Okulu'nda düzenlenen; "Çocuğa yapılan cinsel istismara hukuki yaklaşım" konulu panelde konuşan Prof. Dr. Rona Serozan, ülkemizde çocukların cinsel istismara uğradığını, bu konuyla özel olarak ilgili bir hukuk sisteminin eksikliğinin hissedildiğini söyledi. Türkiye'de ilk kez çocuk hukukuna ilişkin bir kitap yazan Hukuk Profesörü Serozan, toplumumuzda cinselliğin tabulaştırılması, bu konuda eğitimsizliğin devam etmesi ve ideolojik çarpıklıkların yaşanması nedeniyle, yapılan birçok istismarın hasıraltı edildiğini ifade etti. "Çocuğa karşı yapılan cinsel istismarı kurcalayacak bir avukat bulmak bile zor" diyen Serozan, bu konuda tam bir kısır döngüde olduğumuzu sözlerine ekledi.

Türkiye'de çoğu kez cinsel istismar olayında istismara uğrayandan çok, istismar eden kişi mağdur olarak görülüyor. Medya da bu olayları rating uğruna kullanınca intiharlara varan sonuçlar yaşanıyor.

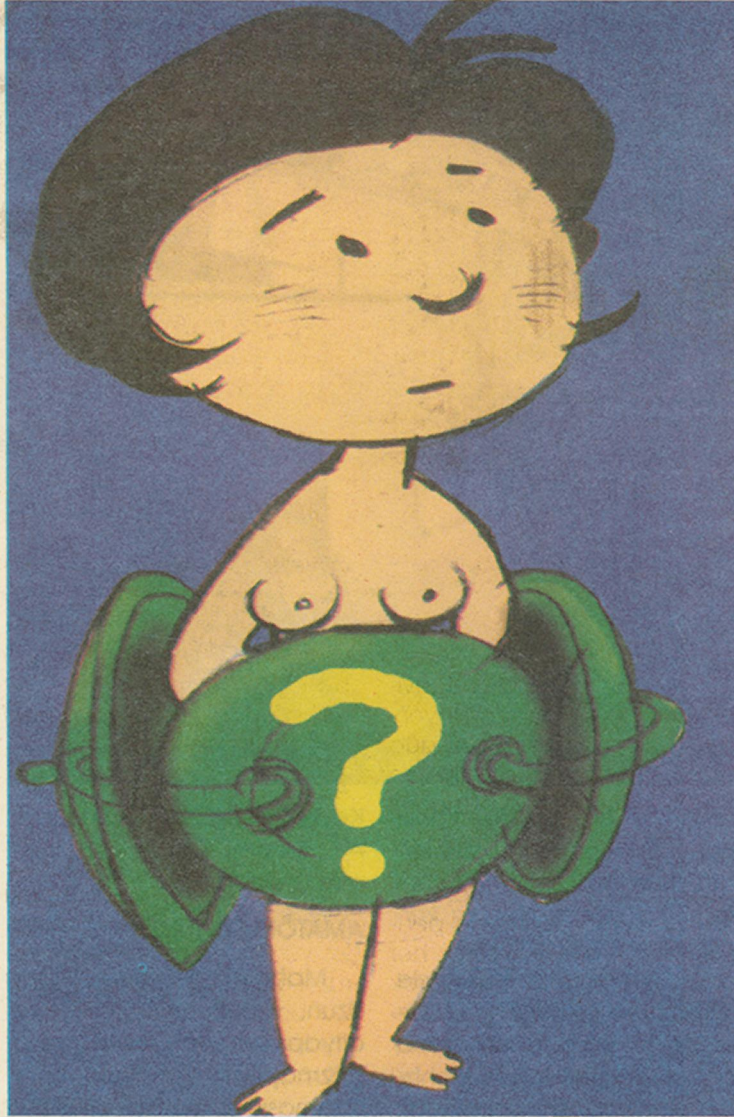
'KIZ ÇOCUKSA SORUN DEĞİL!'

Türk Ceza Kanunu'na göre çocuğun ırzına tecavüz en az beş yıl hapis cezası ile değerlendiriliyor. 18 yaşından küçük olan çocukla cinsel ilişki kurmak suç sayılırken, bu ilişkinin "gönül rızası" ile olması suçun hafifletilmesini sağlıyor.

Çocuğa yapılan teşhircilik ve sarkıntılık ise en az altı aydan başlayan hapisle cezalandırılıyor. Çocuk Vakfı Başkanı Mustafa Ruhi Şirin, 18 yaşın altındaki bir çocukla yapılan cinsel ilişkinin gönüllü bile olsa işgal sayılması gerektiğine değiniyor. "Ne olursa olsun, mutlaka bir kandirmaca ile bu durumun gerçekleştirildiğine inanıyorum, o yüzden suç sayılmalıdır" diyen Şirin, ayrıca istismara uğrayan çocuğun erkek olması halinde adeta kıyametlerin koparıldığını, kız olduğunda ise yeterince yankı bulmadığını, bunun da toplumdaki cinsiyet ayrımcılığının bir sonucu olduğunu belirtti.

BATI'DA DURUM FARKLI

Batı'da encest ilişkisi özel bir



suç olarak görülürken, bizde ise bu duruma özel bir hukuk bulunmuyor. Türkiye'de çocuğun pornografik yayınlarda kullanılması hakkında da yapılmış yeterli bir yasal düzenleme yok. Bu sorun, "çocuğa fena muamele" adı altında geçiştiriliyor. "Tüketim çılgınlığı adına çocuğu baştan çıkarma gösteriş ve seks el ele ilerliyor. Bizde gençliği koruma yasası da yok. Batıda 18 yaşın altındaki çocukların tek başına konaklaması, alkol-sigara kullanması ve geceleri eğlence merkezlerinde bulunması yasaklanmıştır" diye konuşan Prof. Dr. Serozan'a göre; konunun çözümü için Çocuk Esirgeme Kurumu tek başına yeterli olamıyor, sivil toplum örgütleri tarafından da desteklenmesi gerekiyor.

Çocuklar için sakıncalı televizyon, video ve internet yayınlarıyla ülkemizde yeterince mücadele edilemediğine de değinen Serozan, gerçek bir özdenetimin şart olduğunu, 1930'lar'dan kalma yasalarla idare etmenin mümkün olmadığını belirterek, şimdiki çocukların "poşet yasası"nı aşip, internette dolaştığını sözlerine ekledi.



Prof. Dr. Rona Serozan



Mustafa Ruhi Şirin

ASIL OLAN HAYATTIR

Anneler Günü'nü sevmiyorum

Kızım 1975 doğumlu. Ve bu ara çeşitli dergilerden Anneler Günü nedeniyle söyleşiye geliyorlar. Kızım, tüm annelerin kızları gibi benim en büyük aşkımdır, ama bu özel günden hiç hoşlanmıyorum. Çünkü tüketimi hızlandırmak için, Amerikan patentli bir gün bu! Ülkemizde ve dünyada milyonlarca anasız babasız çocuk var. Bakım yurtlarında sabah 8'de kahvaltı edip, akşam 18'de yiyip yatırılan çocuklar var. Onca kimsesiz çocuk! Ya da işsizlikten ve yoğun yoksulluktan bir kap çorabayı zor bulan aileler var. Bir kır çiçeğiyle bu günü kutlayabilirler, ama tahrik edici vitrinler var. Anne-evlat arasında bir tek özel gün olmaz ki, zaten. Sevgisi ve çekismeleriyle tüm günler onlarındır. Evet, bu günden ve bir de Kurban Bayramı'ndan hiç mi hiç hazzetmiyorum.

Deprem felaketi sırasında, yani ilk günlerinde kızım, her hafta deprem bölgelerini ziyarete gidiyorduk. Hem moral vermek, hem de satın alıp topladığımız malzemeleri dağıtmak için.

Değirmendere bizi en çok etkileyen, acıtan yöre olmuştu. Denizde yüzen ağaç gövdeleri bir dram dekoru gibiydi. İkimiz de suskun bakakalmıştık. Hele arkadaşımız Nesrin Arman'ın, yazmakta olduğu anılarıyla birlikte o sulara kalmış olması, acımızı büsbütün tırmandırmıştı.

Bir çingene çocuğu yanıma yaklaşıp, getirdiğimiz malzemelerden, özellikle çocuk bezleri ile mamalarını talip oldu. Sosyal güvenlik görevlisi bir bayan, "Sakin ona vermeyin, o depremzede değil, aldıklarını satar namussuz" deyiverdi.

Oğlanın yanıtını hiç unutmadım. Eminim, Sevinç de unutmadı.

- "Evet, bizim evimiz falan yıkılmadı. Zaten evimiz yok. Hiçbir zaman da olmadı. Üstü naylon kaplı karton kutularda yaşıyoruz. Şır dağın tepesindeki köyde; beş kardeşim, anam babamla yaşıyorum. Ablam yeni doğurdu. Bebeğin ne maması, ne de bezi var. Yani bizler her zaman depremzede idik, hâlâ da depremzedeyiz ablacığım."

Çocuğa elimizde kalan tüm ıvrır zıvrır verdik ve arabayla "evim" dediği Nazi kampı benzeri köyüne de tımandık. Söyledikleri yalan değildi.

Ve yalnızca kötü günde dost olmanın gaddarlığını bir kez daha sorguladık. Aslanan; iyi günde de, kıskanmamayı becererek dost kalabilmek kanımca.

Yöre valisi haklı çıktı. Çadırları ve yiyecekleri stokladığından şikâyetçiydi kamp sakinleri. Bizler de kendisini ziyaret edip, neden böyle davrandığını sorduk.

- "Şimdi hepiniz buralara akın edersiniz. Birkaç ay sonra uğrayan kalmaz. İşte o günler için stok yapıyorum", demişti.

Charles Bukowski, kızımın çok sevdiği, aykırı bir yazar. Aylık Kültür ve Edebiyat dergisi E, anılarından alıntı yapmış. Oldum olası anılara, mektuplara düşkünlüğüm vardır. Kızımın dergisini okurken Bukowski'den şu alıntılarını yapmadan edemedim:

"Ben ölümü sol cebimde taşıyorum. Bazen cebimden çıkarıp onunla konuşurum. Selam yavrum, nasılsın? Ne zaman geleceksin beni almaya? Hazırım."

Bir çiçeğin büyümesi bizi ne kadar

kederlendiriyorsa, ölüm de o kadar

kederlendirmeli. Korkunç olan

ölüm değil, yaşanan ve yaşana-

mayan hayatlardır... Çoğu insanın

ölümü bir aldatmacadır. Ölecek

bir şey kalmamıştır geriye... Yazmak

ölümü sol cebimden çıkarıp

duvara atıp tutmaktır... Genç-

lik budalalıktır, yaşlı ise

budala."

İyi ki, yazarlar var!..



Füsun ERBULAK

Sorunlar yumağı

Yaklaşık üç bin esmer vatandaşımızın yaşadığı 16 bin nüfuslu Yenisahra Mahallesi'nin toplumsal ve ekonomik birçok sorunu var.

MURAT HERDEM

Kadıköy Mahallesi'nden 1992 yılında ayrılarak kurulan Yenisahra Mahallesi, Kadıköy'ün en bakımsız ve en sorunlu mahallesi durumunda. Kadıköy'ün varoş mahallelerinden olan Yenisahra, plansız kentleşmenin tüm sıkıntılarını yaşıyor.

Özellikle büyük altyapı sorunları yaşayan mahallenin girişinde ağır bir kokuyla karşılaşıyorsunuz. Bu kokunun nedenleri; öldürülen köpeklerin kaldırılmaması ve Kurban Bayramı'ndan kalma atıkların ortaya çıkması.

Mahallenin en büyük sorunlarından biri, bölgede yaşayan ve sayıları üç bini bulan esmer vatandaşlar. Önceleri Küçükbakkalköy'de yaşayan esmer vatandaşlar orada imar planının uygulamaya konulmasıyla kırsal bölge olduğu için Yenisahra Mahallesi'ni tercih etmiş ve çeşitli yerlere çadırlar kurarak bu bölgeyi mesken tutmuşlar.

Mahalle halkı, yaklaşık üç bin civarında nüfusu bulunan esmer vatandaşları, çevreye zarar verdikleri gerekçesiyle istemiyor. Durumdan oldukça rahatsız olan mahalle sakini Hüseyin Kalem, esmer vatandaşlar yüzünden gece sokağa tek başına çıkmaktan korktuklarını belirterek, bu insanların bölgeden uzaklaştırılmasını istediklerini söyledi. Kalem, ayrıca esmer vatandaşların buraya gelmesinden sonra hırsızlık vakalarının da arttığını ifade ederek, polisin ve yetkililerin bu konuda ciddi önlemler almaları gerektiğini söyledi.

Esmer vatandaşlar yüzünden birçok insan da başka yerlere taşınmak zorunda kal-



Yabanın şen ve özgür göçebelerinin konduları, Kurbağalıdere kenarlarında yoğunlaşmış...

mış. Mahalleden geçen Kurbağalıdere'nin de esmer vatandaşlar tarafından kirletildiğini söyleyen Mahalle esnafı Hasan Yelek, esmer vatandaşların topladıkları hurdalardan kullanmadıklarını dereye atmaları sonucu derenin kirlendiğini belirterek, "Tuvaletlerini derenin üzerine kuruyorlar. Bu da derenin kirlenmesine yol açıyor" dedi.

TAMİRHANELER İSTİLA ETTİ

Mahalleye yapılması düşünülen ve imar planında yer alan Sağlık Ocağı ve Turizm Meslek Lisesi'nin yapılacağı arsa, ruhsatsız tamirhanelerin istilasına uğramış. Araba hurdalarının yer aldığı arsa, adeta bir çöplük görünümünde. Bu durumdan gerek Kadıköy Kaymakamlığı'nın, gerekse Kadıköy Belediyesi'nin haberdar olduğunu söyleyen Yeni-

sahra Mahalle Muhtarı Yaşar Uzun, "Bu yerlerin hurdacılar, ruhsatsız oto tamircilerinden ve mermercilerden kurtarılmasını istiyoruz" dedi.

Yenisahra Mahallesi'nde bulunan ve geçtiğimiz aylarda açılışı yapılan Yenisahra Sağlık Ocağı ise insanlara hizmet vereceği günü bekliyor. Resmi açılışının yapılmasına rağmen depremde zarar gördüğü için henüz kullanılmayan ve tadilat yapılan Sağlık Ocağı'nın mahallenin sağlık sorununu bir derece de olsa çözmesi bekleniyor.

Yenisahra'da çarşamba günleri mahallenin en işlek caddelerinden olan Yıldırım Beyazıt Caddesi üzerine kurulan pazar, büyük trafik keşmekeşi yaşanmasına neden oluyor. Pazarın buradan kaldırılması gerektiğini söyleyen İhsan Öztürk, bu konuda da

Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ten yardım istedi.

AMATÖRLERE DESTEK

Mahalle Muhtarı Yaşar Uzun, mahallenin asfalt ve altyapı sorununu az da olsa çözmüş ve gençlerin spor yapmasını sağlamak amacıyla Yenisahra Spor Tesisleri'ni yaptırmış. Kadıköy Belediyesi tarafından 1'inci ve 2'nci amatör küme maçlarının oynandığı futbol sahasının yanında yaptırılan Yenisahra Kulüp binası, 28 Eylül 1997 tarihinde hizmete girdi. Yenisahra Spor Kulübü, tesislerde çalışmalarını sürdürüyor. Kulübün genç takımı, bu sezon 1'inci Amatör Lig'de ikinci oldu. A Takımı ise 2'nci Amatör Lig'i'ne namağlup olarak mücadelelerine başarıyla devam ediyor.

YAŞAR UZUN

1956 Maçka doğumlu olan Yaşar Uzun, Haydarpaşa Askeri Hastanesi'nden emekli oldu. Evli ve beş çocuk sahibi olan Uzun, 1994 yılında Yenisahra Mahallesi'ne muhtar seçildi. Uzun, altı yıldır muhtarlık görevini sürdürüyor.



Turizm Meslek Lisesi ve Sağlık Ocağı'nın yapılacağı arsa, ruhsatsız tamirhanelerce işgal edilmiş.

KISA...

ATATÜRK

Yayalara

saygı gösterilsin

Mahallenin sokaklarında kaldırım ve trotuar bulunmaması mahalle sakinlerinin zor anlar yaşamalarına neden oluyor. Kaldırımların olmaması yüzünden caddede yürümek zorunda kalan mahalle sakinleri Yaya Hakları Protokolü'nü imzalayan Kadıköy Belediyesi'nden protokole uygun davranmasını, yayalara saygılı olmasını istediler.

EĞİTİM

Arabalar

geçemiyor

Babacan Sokak'ta arabaların tek sıra halinde park etmesi yüzünden çift yön olan sokakta iki araba geçemiyor. Bu yolu kullanmakta zorluk çektiklerini belirten mahalle sakinleri, sokağa park eden araçların çekilmesini istiyorlar. Muhtar Sabahattin Güven ise mahalle sakinlerinin araçlarını evlerinin önüne park etmelerini istedi.

GÖZTEPE

Trafik sürekli tıkanıyor

İstanbul'un en yoğun trafik akışının yaşandığı ilçelerden olan Kadıköy'de Tütüncü Mehmet Caddesi'nde yol kenarlarına park edilen araçlar yüzünden trafik aksıyor. Caddenin özellikle sabah ve akşam saatlerinde tıkanıldığını vurgulayan Göztepeliler, trafiğin her geçen biraz daha içinden çıkmaz hale geldiğinden yakınyorlar.

KOŞUYOLU

Çocuklar yolda yürüyor

Koşuyolu Kalp Hastanesi'nin önündeki kaldırımlara araçların park edilmesi mahalle sakinlerini çileden çıkarıyor. Özellikle çocuklu ailelerden şikâyet aldıklarını belirten Koşuyolu Mahalle Muhtarı Taşkın Tuna, "Çocuklar okula giderken park eden araçlar yüzünden caddede yürümek zorunda kalıyorlar. Bu durum büyük tehlike yaratıyor" dedi.

KISA...

Mahalli İdareler Yasası yetmiş yıldır değiştirilemedi

'Merkezi otorite bildiğini okuyor'



MURAT HERDEM

Özellikle 1980'li yıllardan sonra Mahalli İdareler Yasası'nın çağın ihtiyaçlarına ayak uyduramaması, yerel yönetimlerde birtakım reformların yapılmasını da zorunlu hale getirdi. Mahalli İdareler Yasası'nın içinde bulunduğu durumu tartışmak üzere bir araya gelen, Anavatan Partisi (ANAP) İl Genel Meclisi Üyesi Levent Korkut, Fazilet Partisi (FP) Grup Sözcüsü Ali Osman Emrehan ve Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) İl Genel Meclisi Grup Başkanvekili Nezir Deniz, Mahalli İdareler Yasası'nın bir an önce değişmesi gerektiğini vurguladılar.

CHP Kadıköy İlçesi Yerel Yönetim Komisyonu tarafından 17 Nisan Cumartesi günü, Barış Manço Eğitim ve Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Yerel Yönetimler Yasa Tasarısı" konulu panelde konuşan siyasi parti temsilcileri, halen

TBMM'de bekletilen Yerel Yönetim Yasa Tasarısı'nın mutlaka kabul edilmesi gerektiğini söylediler. Yerel yönetimlerde gücü elinde bulunduran kişinin; seçilmiş belediye başkanı değil, atanmış valiler olduğunu belirten FP Grup Sözcüsü Ali Osman Emrehan, sorunların Ankara'nın elindeki yetkiyi başkalarına vermek istemesinden kaynaklandığını ifade ederek, Amerika'da yerel yönetimlerin tüzük ve yönetmeliklerini kendilerinin yaptığını, Türkiye'de de bu sisteme geçilmesi gerektiğini söyledi.

'İLÇE PARLAMENTOLARI'

Yerel yönetimlerin yetkisinin mutlaka artırılması gerektiğini söyleyen ANAP İl Genel Meclisi Üyesi Levent Korkut ise, bugüne kadar merkezi otoritenin gücünü azaltacak bir gelişme olmadığını belirtti. İlçelerde ilçe parlamentoları oluşturulması gerektiğine dikkat eden Korkut, "Çünkü orada yaşa-

nanları en iyi o bölgenin halkıyla birlikte yaşayan bilir. Atanmış biri başarılı olamaz. Bu durum kaynak israfının önlenmesi bakımından çok önemlidir" dedi. Büyükşehir Belediyeleri'nin de ortadan kaldırılması gerektiğini belirten Korkut, kuvvetlendirilmiş ilçe yönetimlerine ihtiyaç olduğunu sözlerine ekledi.

CHP İl Genel Meclisi Grup Başkanvekili Nezir Deniz ise, konuya bir örnekle yaklaşarak, "Kadıköy Belediyesi bir hizmet yapmaya kalksa, Büyükşehir Belediyesi'nin bunu onaylaması gerekiyor. Aksi takdirde hiçbir şey yapamıyor" diye konuştu. Nüfus ve kaynak dengesinin sağlanması için, yerel yönetimlerin mutlaka oluşturulması gerektiğine de dikkat çeken Deniz, kalabalık nüfusa sahip olan bir ülkeyi yerel yönetimler oluşturarak yönetmenin daha kolay olacağını söyledi.

BİZİM KÖYÜN SESİ

Gazete Kadıköy

Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi salonunda, 3 Kasım 1999 Çarşamba akşamı Kadıköy'de yayınlanacak yerel bir gazetenin kuruluş kokteyli- nin tertiplendiği, yefakâr öğrencilerim B.Murat Öztemir ve Ceddihan Özdemir tarafından evime telefonla bildirilmiş ve kokteyle davet edilmişim. Ancak 17 Ağustos 1999 gecesi İstanbul ilinde yaşadığımız yer sarsıntısında geçirdiğim ağır rahatsızlık nedeniyle uzun süreden beri tedavi altında bulunduğumdan, bu nazik davete katılamamış ve sevgili öğrencilerimden özür dileyerek, giriştikleri gazete yayınlama işinde başarılı olmaları hususundaki içten dilek ve temennilerimi dile getirmekle yetinmişim.

19 Kasım 1999 Cuma gününden itibaren "Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete" başlığıyla yayın hayatına katılan; hem güncel haberleri ve resimleri, hem de geçmişe ait anıları, özlemleri ve geleceğe yönelik istek ve dileklerle Kadıköy'ün olan; sayfalarında buram buram Kadıköy kokan; sayfa adedi, tertip ve düzeni, baskı tekniği ve ilgi çeken yazıları ile büyük bir boşluğu dolduran Gazete Kadıköy'ün, bugüne kadar her hafta düzenli olarak yayınlanmış bulunan bütün nüshalarını zevkle, sevinçle ve haklı bir gururla inceledim.

Bilindiği üzere, basınımızın merkezi İstanbul'dur. Ulusal gazetelerin yayınlandığı İstanbul, Ankara, İzmir gibi büyük şehirlerimizin dışında, ülkemizin her il veya ilçesinden en az bir veya birkaç gazete öteden beri yayınlanmakta; bunların adedi bazen artmakta, bazen azalmaktadır. Ulusal gazetelerden aktarılan önemli bazı haberler yanında, yerel haberler ve yerel ihtiyaçlar bu gazetelerin sayfalarında okuyucuya sunulmaktadır. Ancak yerel gazetelerin yaşatılması, uzun ömürlü olması ve kalitede devamlılık sağlanması bir hayli güçlük arz etmektedir.

Bu bakımdan Kadıköylülere'in sağlığı, huzur ve mutluluğu için hizmetler üstlenen Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı'nın (KASDAV), Gazete Kadıköy'ü yaşatma görevi üstlenmesi olmasa fevkalade sevindirici ve bu amaçla görevlendirilmiş, işinin ehli, uzmanlaşmış, idealist gençlerimizin çaba ve üstün gayretleri ümit vericidir.

Bugüne kadar pek çok aydın yetiştiren, milyona varan nüfusu ile İstanbul'un sanat, fikir ve düşünce hayatında belirgin ağırlığı olan, birçok bilim insanı, doktor, yazar, şair ve gazetecinin doğduğu, büyüdüğü veya yıllardan beri yerleşmiş olduğu, halen yaşadığı Kadıköy ilçesi, bütün özellikleriyle yeni doğan bağımsız gazetesinin sayfalarına yansıtılmayı beklemektedir. Gelecek sayılarda, zamanın ve zeminin elverdiği ölçüde; Kadıköy'de yaşamış, tarihe mal olmuş ünlü basın ustalarını kısa çizgilerle tanıtmayı vaat ederken; birer cevher olduklarını üniversite yıllarında kanıtlamış olan değerli öğrencilerim Genel Yayın Yönetmeni B. Murat Öztemir, Yazı İşleri Yönetmeni Selçuk Gür, Haber Koordinatörü Ceddihan Özdemir ve tüm çalışanlara başarılar dilerim.



M. Nuri İNÜĞÜR

İLK YARDIM KURSLARININ İLK MEZUNLARI SERTİFİKALARINI ALDI

Kadıköy Belediyesi ve Marmara Üniversitesi (MÜ) işbirliğiyle düzenlenen Temel İlk Yardım Bilgilendirme Edinme Programı'na katılan 38 öğrenciden başarılı olan 15 öğrenciye sertifikaları verildi.

22 Ocak -12 Şubat tarihleri arasında gerçekleştirilen ilkyardım kursları sonucunda başarılı olan öğrenciler, sertifikalarını 15 Nisan Cumartesi günü Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı İnci Beşpınar'ın da katıldığı törende aldılar. Kadıköy Belediyesi İskele Başkanlık Binası'nın Meclis Salonu'nda yapılan

törende konuşan MÜ Kadın İşgücü İstihdamı Araştırma ve Uygulama Merkezi Başkanı Prof. Dr. Necla Pur, gerçekleştirilen bu ilkyardım kursunu, İstanbul'da yapılan en kapsamlı ve en ciddi halk eğitimi olarak değerlendiren, halka açık diğer kursları da eleştirdi. Pur, "Bizim burada yaptığımız ilkyardım kurslarındaki disiplin, diğer kurslarda maalesef yok. Diğer kurslara giren-çıkan belirsiz. Oysa bu tür kurslar, insan yaşamı için çok önemlidir" dedi. Bu gibi kursların sadece deprem olunca akla gelmemesi gerektiğini

belirten Pur, ilkyardımın gündelik yaşamın her alanında insana gerektiğini söyledi.

İlk etapta haftada 16 saat verilen kurs, dört hafta boyunca devam etti. Törene katılan Başkan Yardımcısı İnci Beşpınar ise, ilkyardım kurslarının artması gerektiğini söyleyerek, "Umarım bu teorik bilgileri uygulamak zorunda kalmayız" diye konuştu.

Kurs boyunca öğrencileri ilkyardım konusunda bilgilendiren Prof. Dr. Deniz Selimen'e de, Beşpınar tarafından teşekkür plaketi verildi.



Müdürler isyanda

Anadolu yakasındaki belediyelerin Fen İşleri Müdürleri, sokaklardaki plansız kazılara karşı çıktılar.

MESUT ALTUN

Anadolu yakasındaki belediyelerin fen işleri müdürleri, bilgi ve deneyimlerini birbirlerine aktarmak, personelin tanışması, yeniliklerin izlenmesi ve sorunların tartışılarak daha iyi hizmet verilebilmesi amacıyla 14 Nisan Cuma günü, Kadıköy Belediyesi Encümen Salonu'nda bir araya geldiler. Toplantıya katılan müdürler, cadde ve sokakların çeşitli kurumlar tarafından defalarca kazılmasından duydukları rahatsızlığı da dile getirerek, bu durumun engellenmesi için kazı yapan tüm kurumlar arasında koordinasyon kurulmasının şart olduğunu vurguladılar.

Kartal Belediyesi'nden inşaat mühendisi Mehmet Ergün'ün organize ettiği toplantıya; Kadıköy, Kartal, Maltepe, Ümraniye, Üsküdar, Pendik, Tuzla, Sultanbeyli, Çekmeköy, Sultançiftliği ve Yenidoğan Belediyeleri'nin fen işleri müdürleri ile müdür muavinleri katıldı.

Belediyelerin fen işleri müdürlerinin; yol, kanalizasyon, trotuar yapımlarındaki aksaklıklar, bu konuda yaşanan sorunların belirlenmesi, ortak çözümlerin aranması ve kendi aralarındaki dayanışmanın sağlanabilmesi için yaptıkları toplantıda, özellikle altyapı çalışmaları üzerinde duruldu.

KOORDİNASYON ŞART

Toplantıda, aynı zamanda altyapı çalışması yapan kuruluşlar (İGDAŞ, Aktaş, Telekom



vs.) arasındaki bağlantının zayıf olması nedeniyle altyapı çalışmalarının tamamlanmış olduğu bölgelerin başka bir kuruluş tarafından yeniden kazılmasının ve tekrar onarımının büyük sorunlar meydana getirdiği, bu sorunların çözüme kavuşturulabilmesi için söz konusu kuruluşlar arasındaki ilişkilerin geliştirilmesinin gerekli olduğu sonucuna varıldı.

DÜZGÜN MERİÇ'İN İSYANI

Bu sorunların meydana gelmesinde, hızlı kentleşme ve projelendirmenin iyi yapılmaması gibi nedenlerin de büyük etkisi olduğu ifade edilen toplantıda; sorunların altından kalkabilmek için belediyelerin birbirine destek olması gerektiği ve Büyükşehir Belediyesi, Aktaş, İGDAŞ kurumlarından yetkililerin de bulunacağı, görüşlerin karşılıklı olarak bildirilip sorunların tartışılacağı ve çözümlerin belirleneceği toplantıların yapılmasının şart olduğu bildirildi.

Toplantıda söz alan Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürü Düzgün Meriç, kendilerinin yapmış olduğu yol ve trotuarların diğer kurumlar tarafından kazılıp, çalışma yapılması üzerinde önemle durarak, bu çalışmaların bilinçsizce "Yapalım da ne olursa olsun" anlayışıyla gerçekleştirilmesine karşı olduklarını, bunun önüne geçebilmek için her türlü önlemi alacaklarını söyledi. Meriç, son olarak Kadıköy Bağdat Caddesi ile Sahilyolu arasında kalan kısımda üç yıl boyunca hiçbir kazı çalışması yapılmaması için çalıştıklarını, bu projenin gerçekleştirilmesi için yasal işlemlere de başvuracaklarını söyledi. Kadıköy halkının daha huzurlu bir ortamda yaşayabilmesi için bu konuda ısrarlı olduklarını kaydetti.

SİGORTA 2000

Yangın ve sigortası

Sigorta şirketleri sadece yangın sigortası yapabildikleri gibi, bu teminatı paket poliçelerde diğer teminatlarla birlikte de verebilmektedirler. Yangın tehlikesine karşı yaptırılan sigortanın kapsamı oldukça geniştir. Yangın sigortası, sadece yangının değil, yıldırım ve infilak da vereceği zararları karşılamaktadır.

Yangın ve infilak sonucu meydana gelen duman, buhar ve hararetin vereceği zararlar da bu sigortanın kapsamı içindedir.

Yangın sigortasının kapsamı, Ticaret Kanunu'nun 1304 ve 1305'inci maddelerinde yer almaktadır.

Burada da sigorta edilen menkul ve gayrimenkullerin yangından kaynaklanan hasarlarının sigortacı tarafından ödeneceğine yer verilmiştir. Daha doğrusu sigortacının bu nedenle oluşacak bütün hasarları tazmin ile mükellef olduğu yer almıştır.

Her sigorta türünde olduğu gibi yangın sigortalarında da kapsam dışı durumlar bulunmaktadır.

Kasten çıkarılan yangının vereceği zararların kesinlikle tazmin edilmeyeceği açıktır.

Yangın çıkarmaksızın; elektrikle çalışan her türlü motor, elektrik veya elektronik alet, cihaz, tesisat ve kordonların elektrik cereyanına bağlı bulundukları sırada bu cereyan yüzünden kısa devre, topraklama, voltaj iniş çıkışları ve bu yüzden ısınma ve endüksiyon cereyanı gibi nedenlerle meydana gelen zararlar da yangın sigortalarının kapsamı dışındadır.

Günlük yaşamımızda bu tür olayları kimi zaman, "Motor yandı" diyerek açıklarız. Oysa sigortada kastedilen yanmak bu değildir.

Peki yangın nedir?

Günlük yaşamımızda sıkça kullandığımız bir sözcük olan "yanmak", sigortacılık alanında daha dar bir alan için kullanılmaktadır.

Yangını tanımlarken, öncelikle "ateş"ten söz etmek gerekir. Ateş ise "dost olan" ve "dost olmayan" şeklinde ayırma tabi tutulur.

Örneğin; şöminede odunun yanması yangın değildir. Buradaki ateş, dost ateştir. Ama, yanmakta olan odunun şömine dışına düşmesi ve etraftaki eşyaları tutuşturması yangındır. Dost ateş, dost olmayan ateşe dönüşmüştür.

Sigorta, dost olmayan alevli ateşin vereceği zararları kapsama dahil etmektedir.

Yangın sigortasında alevin varlığı aranmaktadır. Alevin vereceği zararlar birlikte, alevden oluşan yangının meydana getireceği yüksek ısı ve duman ve isin vereceği zararlar da kapsama dahildir.

Özetle her yanma, yangın değildir.



Necati FIRAT

DYP'nin 'kaynaşma' yemeği

Doğruyol Partisi (DYP) Kadıköy Gençlik Kolları, partiye yeni katılan üyelerin tanışıp kaynaşmasını sağlamak amacıyla, 16 Nisan Pazar günü Kadıköy'deki Deniz Otel'de bir yemek verdi.

DYP İstanbul İl Başkanı Süleyman Soylu, DYP Gençlik Kolları İl Başkanı Metin Halazlı ve DYP Kadıköy Gençlik Kolları Başkanı Pelin Temelli'nin de katıldığı yemekte bir araya

gelen yaklaşık 45 DYP'li, birlikte yemek yedikten sonra Soylu'nun konuşmasını dinlediler.

Soylu, konuşmasında gençlerin mutlaka siyasete girmesi gerektiğini, eğer girmezlerse siyasetin Meclis'teki bazı faydacı, fırsatçı milletvekillerine kalacağını söyledi. Gençlerin kandırılması zor olduğu için, siyasette genç insanlara ihtiyaç duyulduğunu belirtti.



Başsavcımıza geçmiş olsun

Kadıköy Cumhuriyet Başsavcılığı görevini 10 yıldır başarı ile yürüten 64 yaşındaki Kenan Altmışdört, 17 Nisan Pazartesi günü makamında geçirdiği kalp krizi sonucu Siyami Ersek Hastanesi'ne kaldırıldı. Yapılan ilk müdahaleden sonra Başsavcı Altmışdört'ün sağlık durumunun iyi olduğu bildirildi.

İstanbul Hukuk Fakültesi'nden 1960 yılında mezun olan Kenan Altmışdört, 1990 yılından bu yana Kadıköy Cumhuriyet Başsavcılığı görevini başarı ile yürütüyor. Dürüstlüğü, çalışkanlığı ve her türlü sosyal faaliyetleri ile Kadıköylülere başarılı hizmetler veren Başsavcı Kenan Altmışdört'e, biz de Gazete Kadıköy çalışanları olarak "Geçmiş olsun" diyoruz.



Beyaz Fırın'a 'TSE Hizmet Yeterlilik Belgesi' verildi

Asır aşan kalite

Makedonya'dan İstanbul'a 164 yıl önce göç eden Stoyanof ailesi tarafından kurulan, yıllardır İstanbul'un Avrupa ve Anadolu yakasında ürettiği ürünlerle değişik lezzetler sunan Beyaz Fırın, "TSE Hizmet Yeterlilik Belgesi"ne sahip oldu.

Stoyanof ailesinin, 1836 yılında Balat'ta açtığı börekçi dükkanını; 1864'te Sarıyer ve 1872'de Karaköy Börekçileri ile 1907'de Akveren Fırını ve 1927 yılında da Kadıköy'deki Beyaz Fırın izledi.

Beyaz Fırın, halk arasında uzun yıllar "Bulgar Fırını" ya da "Bulgar'ın Fırını" olarak adlandırılırken; diğer kardeşler, Muvakkithane Caddesi'nde Beyaz Fırın Pastanesi'ni açtılar. Bu yer, 1960'da tadilat görece "Beyaz Pastane" adı ile hizmete girdi ve 1980'de kapandı.

Beyaz Fırın'ın başına, 1977 yılında ailenin en genç üyesi Dimitri Stoyanof geçti ve 1980'de Beyaz Fırın'ı yenileyerek bugünkü haline getirdi. Stoyanof, 18 Eylül 1993'te de Cemil Topuzlu Caddesi'nde bir şube açtı.

Beyaz Fırın, Kilise Meydanı'nın köşesindeki geniş vitrininde kandil simidi, poğaça, pasta, sandviç ve tatlıları ile Kadıköy'de yaşayanların üç nesildir tanıdığı bir mekân. Bir-



çok ilke imza atan Beyaz Fırın, son olarak sahip olduğu "TSE Hizmet Yeterlilik Belgesi" ile yakın tarihte daha büyük belgelere ve ilklere imza atacağını gösterdi. 164 yıldan beri, İstanbul'un ve özellikle son yıllarda

Kadıköylüler'in vazgeçilmez "Beyaz Fırın"ı TSE Hizmet Yeterlilik Belgesi ve çağdaşlaşmanın verdiği hazla hizmetlerini sürdürmeye devam ediyor.

Kadıköy'ün boyacı Mehmetler'i

ARZU ERSARAC

Her gün binlerce kişinin geçtiği, yorulanların arada bir nefes alıp dinlendikleri Kadıköy Bahariye Caddesi'nin girişinde bulunan havuzların arası aynı zamanda ayakkabı boyacılığı yapan çocukların mekânı. Burada boyacılık yapan çocuklar, ekmek parası kazanmak uğruna memleketlerinden koparak İstanbul'a gelmişler. Ancak boyacı çocukların tek ortak yanı bu değil. Beşinin de adı Mehmet. Yani onlar, Kadıköy'ün boyacı Mehmetler'i.

Rastladığımız beş boyacının adlarının Mehmet olması ilginç bir rastlantı. Ortak yanları sadece isimleri değil. Yaşları 13-17 arasında değişen boyacıların hepsi kendi deyimleriyle "gurbetçi". Kimisi kendi ailesiyle, kimi de ailesini memleketinde bır-

arak göç eden çocuklar; ekmek parası için İstanbul'a geldiklerini, ayda 100-150 milyon para kazandıklarını söylediler. Boyacıları Mehmet Özakçı, Fikirtepe'de oturduğunu, 65 milyon lira olan kira parasını büyük zorlukla ödediğini ifade ederken, Mehmet Çelik de yaşam koşullarının kendisini İstanbul'a sürüklediğini belirtiyor.

Çocukların ortak derdlerin-

den birisi de belediye zabıtaları. Zabıtalılar, hemen hemen her gün boya sandıklarını ellerinden alıyor. Mehmet Akilli ve Mehmet Emin, "Ekmek paramızla oynamasınlar, alın terimizle kazanıyoruz" derken, Mehmet At, "Ailem Kars'ta oturuyor. Kazandığım paranın bir kısmıyla onlara yardım ediyorum. Hayat, bize okuma ve meslek sahibi olma şansı vermedi" dedi.



Onların yalnız adları değil, meslekleri ve kaderleri de aynı.

VERGİ VE YAŞAM

Sahte fatura kullanmada suç ve ceza (3)

Son iki haftadır bu tatsız konuyu yazmak zorunda kaldık. Ben yazarken sıkıldım, sizler de okurken. Ancak bu bir gerçektir ve özellikle bilmeyerek sahte fatura kullanan, buna rağmen Ağır Ceza'da hapis cezası ile yargılanan mükelleflerin büyük bir sorunudur.

Dürüst bir mükellef, sahte fatura kullanmaktan dolayı nasıl suçlanmaktadır? Bu yazımızda bu konuyu işleyeceğiz.

Önce bir soru soracağım kendimize: Bu faturalar nasıl basılmaktadır. Fatura basımında devletin katkısı ve kontrolü var mıdır?

Cevabı hazır: Evet, vardır; hem de fazlası ile. Devlet (Maliye Bakanlığı), muteber ve güvenilir matbaalara fatura ve diğer resmi belgeleri basma izni verir. Mükellef, vergi dairesinden fatura veya irsaliye basma izni ister. İzin alma belgesi alınırken mükellefler bürokratik işlemler dolayısıyla fazla bekletildiklerini şikâyet etmeleri nedeniyle bu belge alma usulü kaldırıldı, ancak her an geri dönülebilir. Şahsen dönülmesinde de kanımızca yarar vardır. Maliye, basma iznini verir ve matbaa bu belgeye istinaden basar. Matbaa, fatura ve irsaliyelere mükellefin istediği sıra numaralarını değil, kendi resmi kayıtlarında yazılı sıra numaralarını verir ve bu numaraları mükellefin vergi dairesine bildirir. Vergi dairesi, gelen bilgiyi mükellefin dosyasına koyar.

Matbaaya ayrıca Maliye Bakanlığı'nca kullanılmak üzere mühür verilmiştir. Bu mühür; fatura, irsaliye ve gider makbuzlarının basımı esnasında belgenin ön yüzüne ve en üstte görülen yere basılır. Böylece devletin kontrolünde resmi belge basılmıştır.

Bu aşamada sorumuz şudur: Fatura basımının kâğıt para basımından farkı nedir?

Kâğıt para, devletin matbaası olan Darphane'de basılır. Faturalar da burada basılabilir. Dışarıda yetkili matbaada basılmasının tek nedeni, Darphane'nin bu faturaları basacak tesislerinin yetersizliğidir.

Şimdi ikinci sorumuza geçebiliriz: Sahte parayı basan ile bunu kullanana verilen ceza aynı mıdır?

Vatandaşın cebinde, üstünde sahte para bulunursa bu işle ilgili olup olmadığı, parayı nereden aldığı sorulur ve bırakılır. İş, kısaca karakolda ifadesi alınarak halledilir.

Devlete vergi veren basiretli bir mükellef, sahte fatura kullandığında ona ne yapılır?

Önce Maliye denetim uzmanı rapor yazar ve kaçakçılık cezası salınır, dosya ayrıca savcılığa gönderilir. Mükellef, savcılıkta ifade verir. Savcılık, dosyayı Ceza Mahkemesi'ne sevk eder. Bu arada Maliye'nin kaçakçılık suçu ile ilgili vergi ve ceza takibi diğer yandan devam etmektedir.

Siz, mükellefin düştüğü hali düşünebiliyor musunuz? Aile huzuru yok olmuştur. Sağlık durumu bozulmuştur. İş randımanı yok olmuştur. Kısaca, aynı şekilde muhasebeci ve mali müşavirin de ve özellikle bilançosunu tasdik eden yeminli mali müşavirin de durumu aynıdır.

Bu onur kırıcı yaşam, mahkemenin sahte fatura kullanımında yukarıda saydıklarımızın kasıtlarının olmadığını belirleyene kadar devam eder. Bu sürenin ne kadar süreceğini mahkemele- rin işlem yoğunluğunu göz önüne alarak siz tahmin edin lütfen.

Ceza Mahkemesi'nden alınan beraat kararı, Vergi Mahkemesi'ne verilir. O mahkemenin kararı beklenir.

Bu hukuki dengesizliği sizler bir hafta düşünün, ben de biraz düşüneyim.

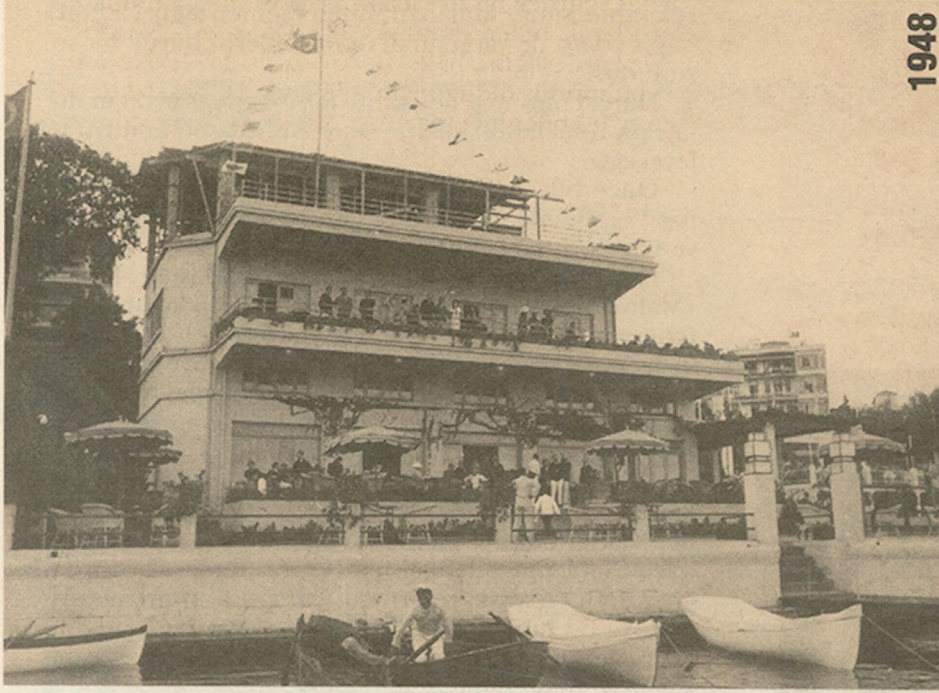
Aynı konunun çözümünde haftaya buluşalım.



Hüseyin Perviz PUR
Yeminli Mali Müşavir

'Anılar'ı yaşatacaklar

Çürümeye terk edilen ve 65 yıl önce Atatürk'ün de ziyaret ettiği eski Moda Deniz Kulübü binası, son sahibi Mustafa Özkan'la anlaşarak, kulüp yönetimince satın alınmak isteniyor.



ARZU ERSARAÇ
BURÇHAN ÇOKGEZEN

İstanbul'un en eski sayfiye yerlerinden biri olan Moda'da tarihi değerlere gösterilen duysızlık devam ediyor. Bir süre önce Atatürk'ün ebedi istirahatgâhını yapan, Anıtkabir'in mimarı Prof. Dr. Emin Onat'ın evinin harabe halini gazetemizde duyurmuştuk. Emin Onat'ın harabe halindeki evine çok yakın bir yerde bulunan Moda Deniz Kulübü'nün eski binası da Onat'ın eviyle aynı kaderi paylaşıyor.

1900'de İngiliz ailelerin Moda Vapur İskelesi'nin üstünde "Yacht Kulübü" adıyla açtığı kulüp, 35 yıl sonra dönemin İzmir Milletvekili eski Cumhurbaşkanlarımızdan Celal Bayar'ın önderliğinde 8 Nisan 1935 yılında Moda'da Celal Sofu'nun binasında "Moda Deniz Kulübü" adıyla kuruldu. Başta Atatürk olmak üzere İsmet İnönü, İngiltere Kralı Edward, İran Şahı Rıza Pehlevi, Irak Kralı Faysal gibi birçok ünlüyü konuk eden kulüp, 1983'te yeni yaptırdığı binaya taşınırken eski bina atıl bir durumda bırakıldı. O yıllarda sosyal, sportif faaliyetlerle seçkin ailelerin buluşma noktası olan eski kulüp binası, şimdi ilgisizlikten çürümek üzere.

'ENİNDE SONUNDA ALACAĞIZ'

Eski kulüp binasının bugünkü durumu hakkında görüşle-

rine başvurduğumuz Moda Deniz Kulübü Başkanı Dr. Altan Edis, Moda Deniz Kulübü'nün 1935 yılında Celal Sofu'ya ait binada faaliyete başladığını, binanın daha sonra Son Havadis Gazetesi'nin sahibi Mustafa Özkan tarafından satın alındığını söyledi. Şu an Amerika'da bulunan Mustafa Özkan'la binayı satın almak için uzun süredir görüşmeler yaptığını belirten Edis, "Mustafa Özkan'ı Amerika'da ziyaret ettim. O da buranın halinden üzüntülüydü ve Moda Deniz Kulübü'nün oraya sahip çıkacağını biliyor. Olumlu bir görüşme oldu. Yakında gelecek ve yeniden görüşeceğiz. Eski kulüp binanıza talibiz. Eninde sonunda orayı alacağız" de-

di. Atatürk'ün 1 Temmuz 1935 tarihinde Moda Deniz Kulübü'nü ziyareti sırasında bu binada ağırlandığına, burada Atatürk'ün hatıraları olduğuna dikkat çeken Edis, binayı almanın kendilerini için büyük önem taşıdığını ifade etti.

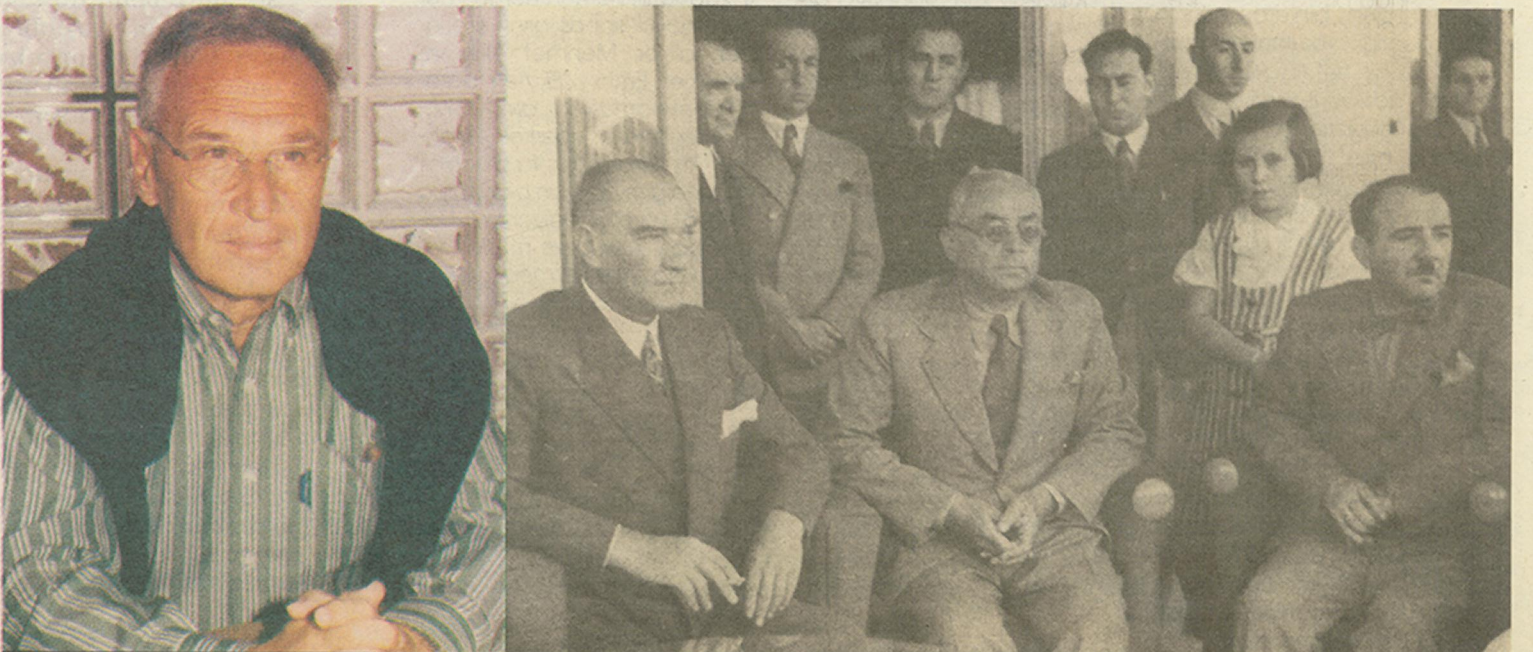
KİMLER GELDİ, KİMLER GEÇTİ?

Binanın birinci dereceden tarihi eser sayılması nedeniyle dış dokuda değişiklik yapmadan içini restore etmeyi planladıklarını söyleyen Altan Edis, "Binaya bizim sahip çıkmamız gerekiyor. Çünkü birbirimizi tamamlayan bir bütündür. Eğer Mustafa Özkan'ı ikna edersek binanın en kısa zamanda eski güzel, canlı günlerine dönmesini sağlayacağız" diye konuştu.

1935'te Atatürk'ün "Denize inmek, medeniyetin şıartıdır" sözleriyle yola çıkan Zeki Rıza Sporel, Türkiye İş Bankası'ndan 30 bin liralık kredi alarak Celal Sofu'ya ait binada kulübü açmıştı. 64 üyeli kulübün kurucuları; İzmir Milletvekili Celal Bayar, İş Bankası Genel Direktör muavinlerinden Fazıl Öziş ile Muvaffak İşmen, Deutsche Orient Bank İstanbul Şubesi Direktörü A. Hendel, Yüniş Fabrikaları İstanbul Ajansı Zeki Rıza Sporel, İngiliz Sefaret Pasaport Dairesi Şefi Arthur Whittall ve tüccar Rejnald Whittall'di. Kurulduktan sonra kulübün kazandığı saygınlık hemen ön plana çıktı. Başta Atatürk olmak üzere Celal Bayar, İsmet İnönü, İngil-

tere Kralı Edward, İran Şahı Rıza Pehlevi, Irak Kralı Faysal ve Kenan Evren gibi önemli isimler burada ağırlandı.

1935 yılında kurulan eski binanın artan talebe yetişememesi üzerine, 60'lı yıllarda yeni bina yapılması gündeme geldi. Binanın projesi, Moda'daki evi bugün bir harabe halinde bulunan Anıtkabir'in mimarı Ord. Prof. D. Yüksek Mimar Emin Onat tarafından yapıldı. Ancak, birçok güçlük nedeniyle inşaatın başlaması gecikti. 1960 yılında projelendirilen yeni binanın inşaatı ancak 1983 yılında tamamlandı, böylece kulüp Celal Sofu'nun mülkiyetindeki eski binasından ayrılarak yeni yerine taşınmış oldu.



Moda Deniz Kulübü Başkanı Altan Edis, Atatürk'ün 1 Temmuz 1935 tarihindeki ziyaretinde konuk olduğu binayı alacaklarını söyledi.

Dede mesleğini 42 yıldır büyük bir başarıyla sürdürüyor

Macun doktoru (!)



ARZU ERSARAC

Her gün biraz daha gelişen teknoloji, beraberinde birçok yeni iş alanını getirirken, unutulmaya yüz tutmuş bazı meslekler belki de son temsilcileriyle yaşam savaşı veriyorlar. Bunlardan birisi de macunculuk. Osmanlı döneminin beri tatlıcılığın unutulmaz dallarından birini icra eden; eğlencelerin, festivallerin, panayırların demirbaşları olan macunculara günümüzde pek sık rastlanmıyor.

Bu mesleğin son temsilcilerinden biri de Ali Uludere... Diğer adıyla "macun doktoru". 70 yaşındaki Ali Uludere, 1958'den bu yana, dile kolay hiç eksiksiz 42 yıldır bu mesleği yapıyor. Dinç görünümünü beslenme stiline bağlayan Uludere, sabah kalkar kalkmaz bir yumurta sarısını balla çırpıp üzerine yarım kilo süt içiyor, elma ve portakal yedikten sonra kahvaltısına başlıyor.

Ali Usta'nın yedi çocuğu ve 18 torunu var. Mesleğini, doğum yeri olan Üsküp Makedonya'da dedesi Metuş Bey'den öğrenmiş. "1940'lı yıllardı. Dedem o sırada şekerçilik yapıyordu. Renk renk horoz şekerleri, elma şekerleri gözümünden hiç gitmiyor" diyen Uludere'nin dedesi, daha sonra dükkânı kapatıp macun şekeri yapmaya başlıyor. O sıralar ilkokula giden Ali Uludere ise okuldan gelir gelmez şeker tezgâhının başına geçiyor.

28 yaşında profesyonel olarak macunculuğa başlayan us-

ta, o yıllarda ekmek 30 kuruş iken 5 kuruşa sattığı, şimdi 500 bin lira olan şekerlerinin tadinin yıllardır değişmediğini söylüyor.

ŞEKERİN TADI DEĞİŞMEDİ

17 yıl boyunca Kadıköy'de çalışan Ali Usta, "Sabah 6'da kalkar, 9'a kadar hazırlığı yapıp, evden çıkardım. Yine aynı saatlerde çalışıyorum. Akşam 8'e kadar Sahraycedid'den Bostancı'ya, oradan Göztepe'ye ve Küçükyağlı'ya kadar yürüdüm" diye geçmiş günleri anlatıyor. Ali Usta, ilkokulların önünde de uzun yıllar çalışmış. Bununla ilgili ilginç bir de anısı var:

"Yıllar sonra yine bir ilkokulun önüne gittiğimde bir el omzuma dokunup, 'Beni tanıdın mı usta?' dedi. Döndüm, ama ilk önce tanıyamadım. Sonra anladım ki, ilkokul öğrencisi iken benden şeker alan bir çocuğu ve evlenmek üzere olduğunu söyleyerek nikâhına davet etti. Çok duygulandım, hatırla nikâh şekeri yerine benim macunlarımdan dağıttık gelenlere."

Ali Usta, kameralara da yabancı değil. Yonca Evclimik'in "8.15 Vapuru" adlı şarkısının klibinde rol almış. Ayrıca sanat ve iş dünyasından ünlülerinin bulunduğu büyük davetlere de katılmış. Geçtiğimiz yıl Beykent Üniversitesi'nin hazırladığı belgeselde eski tarihi macuncuların birini canlandırmış.

23 NİSAN'DA ÇOCUKLARLA

"Kadıköy'ü çok seviyorum. Kültürü, ileri görüşlü insanların

bulunduğu bir yer" diyen macun doktoru, Kadıköy'de çalışmak istiyor. Moda-Kalamış arasındaki sahil şeridinde ve Bağdat Caddesi'nde insanlarla iç içe olmak istediğini belirten Ali Usta, Kadıköy Belediyesi'nin hazırladığı şenliklere de katılıyor. Ali Usta, son olarak Kadıköy Belediyesi tarafından 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle Özgürlük Parkı'nda düzenlenecek olan Çocuk Şenliği'ne iştirak edecek.

MACUN NASIL HAZIRLANIYOR?

Mutfağında her tür malzeme kapalı kutularda bulunuyor. Ali Usta'nın önem verdiği konuların başında temizlik geliyor. Macun hazırlarken üç saat boyunca mutfağına kimseyi sokmuyor. Önce çeşit çeşit meyve özeri, fıstık ezmesi, baharatlar iyice karıştırılarak yarım saat kaynatılıyor. Kivama gelince paslanmaz metal kaşıkla alınıp çubuklara sarılıyor. Ondan önce 6 bölmeli bakır tepside bekletiliyor. Herbiri ayrı çeşit, renk ve kokuya sahip. Ayrı ayrı tat ve kokunun kıvamını ayarlamak ise apayrı bir ustalık gerektiriyor.

Ali Usta, macunlarını satarken temizliğinin ve askeri disiplininin göstergesi olarak tepeden tırnağa beyaz bir kıyafet giyiyor. Osmanlı dönemindeki macuncuların kırmızı püsküllü fes ile yelek ve şalvar giydiklerini anlatan Ali Usta, kendisinin beyaz fes ve takım elbisesinin de Osmanlı kaymakamlarının kıyafetlerinden esinlendiğini sözlerine ekledi.

AKINTIYA KARŞI

Kadıköy'ün ikizleri

Bir şehrin bir başkasının kardeşi olması ne demektir? Her isteyen şehir dilediğine kardeş olabilir mi? Bunun bir kuralı, yönetmeliği var mıdır? Türkiye'de kaç şehir bir benzeriyle kardeşlik bağı kurmuştur? Bizde bu işe ilk girişen şehir hangisidir. Kardeş şehirler bu akrabalık ilişkileri bağlamında somut olarak neler yapmışlardır? Bursa'nın Saraybosna'yla kardeşliğini, halka duyurulması bir levhayla uygun bulunmuş olduğu için biliyoruz da, başka kim kim kardeş bilenin var mı? Ansiklopedilerimizde, yıllıklarımızda bu konu neden hiç işlenmez?

Fransa örneğinde "ikiz şehirler" konusu, 23 Haziran 1956'da gözden geçirilerek değiştirilmiş, 24 Ocak 1956 tarihli bir kararnameyle düzenlenmiştir. İkiz şehirlerin nüfuslarının eş ağırlıkta olması, yaşam tarzı ya da düzeyi, ortak yanları ve sorunlarıyla benzer ya da tamamlayıcı niteliklerinin bulunması gerekir. Fransa'da şehrin belediye başkanı; ikizlik sözleşmesini kendisi doğrudan imzalayabileceği gibi, 1951'de kurulmuş Avrupa Belediyeler ve Bölgeler Konseyi aracılığıyla da bu taahhüde girebilir. Bu konseyin Fransa'da 3 bin üyesi varmış, biz üye miyiz, üye şehirlerimiz hangileri? Bir de Fransa'dan 300 şehrin üye olduğu, 1957'de kurulmuş Dünya İkiz Şehirler Federasyonu mevcut. Bizde kardeş şehir denen olguya batıda "ikiz şehirler" deniyor.

Kadıköy Belediyesi'nin internetteki büyük bölümü "under construction" sitesinden iki kardeş şehrimizin olduğunu öğreniyoruz: Girne ve Kreuzberg. Bu şehirlerle olan somut kardeşlik düzeyimiz hakkında bilgi edindikçe ayrıca yazmayı düşünüyoruz. Girne, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin pazar merkezi ve kıyı sayfiyesi. Eski Yunan kolonicileri Akhalar kurmuş; daha sonra Bizanslılar, Franklar ve Venedikliler'ce tahkim edilmiş. 1570-1914 arası Osmanlı yönetiminde kalmış. At nalı biçimindeki limanının doğu ucunda, müzesinde MÖ 300 yıllarına ait bir gemi kalıntısının saklandığı, tarih boyunca altı kuşatmayı başarıyla atlattığı, 12'nci yüzyıldan kalma bir kale bulunur.

Berlin'in güney ilçesi Kreuzberg, Türkler'in yerleşme yeri. İkinci Dünya Savaşı sonunda ABD işgal bölgeleri arasında yer almıştı. Eski Doğu Berlin'in tam güneyinde bulunduğu için duvarla bitişikti, kontrol noktalarıyla Doğu Alman başkentinden ayrılıyordu. Kadıköylüler, Girne ve Kreuzberg'le; Girne ve Kreuzberg'li, Kadıköy'le ikizliklerini nasıl yaşıyorlar, her şeyden önce bunu biliyorlar mı?



Necat AŞKIN

İSKİ'DEN YANIT

Gazete Kadıköy'ün 3-9 Mart 2000 tarihli sayısında yayınlanan; Moda'daki Kadıköy Atıksu Ön Arıtma Tesisi ve Deniz Deşarjı Tesisi'nin Moda'da büyük bir çevre kirliliği yaratacağı konusunda uyarı yapan "İSKİ'nin İnce İşleri" başlıklı haberimize İSKİ'den cevap geldi.

Cevapta, Moda'da şu anda bulunan tesisin arıtma tesisi değil, burgulu bir pompa istasyonu olduğu, halen Moda'da bulunan tesisin görevinin sadece düşük se-

viyedeki atıksuları alıp, kıydan denize vermekten ibaret olduğu ifade edildi.

Yapılacak olan Kadıköy Ön Arıtma ve Deniz Deşarjı Tesisi'nin; hem nüfus artışı, hem de arıtma kalitesi planlanarak ve gelecekte geliştirilmek üzere projelendirildiği anlatılan yazıda, tesisin koku yapmayacağı, halktan hiçbir şikâyet almayaacağı da belirtiliyor. Yazıda ayrıca; bu tesisin inşasına, master planının DPT ve Hazine Müsteşarlığı tarafından onaylanmasından ve ge-

rekli iznin alınmasından sonra başlandığı, mimari ve peyzaj bakımından çevreye uyum sağladığı ve tek katlı bir binadan oluşacağı da açıklandı.

İSKİ'nin gönderdiği cevapta, tesisin bir an önce yapılması ve devreye alınması için Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün 23 Haziran, 21 Temmuz ve 20 Ağustos 1999 tarihlerinde İSKİ Genel Müdürlüğü'ne yazdığı yazılarda bir an önce arıtma tesisine başlanmasını istediği de vurgulanıyor.

Haftalık Bağımsız Siyasal Gazete

Gazete Kadıköy'ün

"HABER" SAYFALARINDA İLANLARINIZIN YER ALMASINI İSTİYORSANIZ LÜTFEN REZERVASYON YAPTIRINIZ.

TLF.: (0216) 348 51 02'DEN Sevhan BÖLKAL (0216) 348 70 60'DAN Özlem AKPINAR FAX.: (0216) 349 36 94

Son "Sanat Çadırı" deprem bölgesinde kuruldu.

Yaratıcı sanat toplumla iç içe



M.Ü. Dekanı
Prof. H. Koçan

ARZU ERSARAÇ

Marmara Üniversitesi (MÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi, gerçekleştirdiği sanatsal faaliyetlerle alanında ilkleri imza atıyor. İzmit'teki Mehmetçik Çadırkent'i'nde "Sanat Çadırı" kuran fakülte, buradaki insanların yaratıcı güçlerini ve yeteneklerini kullanarak kendilerini ifade etmelerini, böylece yaşama sevinçlerini yeniden kazanmalarını hedefliyor.

"Eğitim kurumları, toplumla aralarındaki duvarı kaldırıp insanlarla kaynaşma yoluna gitmelidir" diyen MÜ Dekanı Prof. Hüsamettin Koçan, kendini yenilemeyen ve yaşamın içinde olmayan hiçbir kurumun geleceğinin olmadığını belirtti. Fakültelerinde uluslararası sanatın dinamiklerini kurarak Kadıköy'ü sanatla beslemek amacıyla olduklarını söyleyen Koçan, "Kadıköy, bir sanat merkezi olmalı. Galeriler açıp etkinlikler yaparak sanatı önce ilçemizde, sonra ülkemizde yaygınlaş-

tırmak istiyoruz. İnsanların iç dünyaları sanatla zenginleşir" dedi.

ÇADIRDA SANAT

MÜ Güzel Sanatlar Fakültesi'nin Kültür Bakanlığı desteği ile Eylül 1999'da kurulan "Sanat Çadırı", depremde zarar gören çocuk ve gençlere yönelik rehabilitasyon çalışmalarına destek olarak hazırlanan sanat eğitim programının bir bölümü. Fakültenin görevli öğretim elemanları ve gönüllü öğrencilerin katkılarıyla uygulanan sanat programı, İzmit'teki Mehmetçik Çadır Kenti'nde bin 50 çadır-dan oluşan 5 bin nüfuslu bir yerleşim alanını kapsıyor. Sanat çadırına 500'e yakın öğrencinin kaydının yapıldığını ve şu an 200 öğrencinin eğitime devam ettiğini belirten Dekan Prof. Koçan, burada resim ve kil çalışmaları yaptıklarını söyledi. Resimlerin basılıp kartpostal veya broşür olarak değerlendirilmesi için sponsor arayışı içinde olduklarını anlatan Koçan, amaçlarının resimlerin ço-

cukları ve aileleri için gelir sağlayıcı duruma getirilmesi olduğunu söyledi.

MÜZESİNİ DÜŞLEYEN SERGİ

11 ayrı bölümünde bin 300'ü lisans düzeyinde, 300'ü lisansüstü olmak üzere bin 600 öğrencinin eğitim gördüğü fakülte, "Sanat Çadırı"ndan başka birçok projeye de imza attı. Geçtiğimiz ay 19 sergi açan MÜ Güzel Sanatlar Fakültesi'nde; hafta sonlarında sanat eğitimi alamamış kişiler için atölyelerde dersler veriliyor.

Fakülte, ayrıca geçen yıl gerçekleştirdiği "Sanat TIR'ı" ile ünlü ressamların özgün baskı tekniğiyle yapılan eserlerini Van, Erzurum, Diyarbakır ve Bayburt'taki insanlara kadar ulaştırdı. Dekan Hüsamettin Koçan, sanatın sınır tanımadığını belirterek, "Gerekirse insanların ayağına kadar gideriz" dedi. "Müzesini Düşleyen Sergi" sloganıyla yola çıkan "Sanat TIR'ı", dünyada TIR'ı sanat fonksiyonu ile kullanan ilk proje olma özelliğini taşıyor.

KARŞI YAKADAN

Boğaziçi'nin erguvanları ve laleler

Boğaziçi şenlenmeye başladı. Kır çiçeklerinin ardından Boğaziçi'nin simgesi erguvan ağaçları çiçeğe durdu.

Erguvanın çiçeği, manolya ağaçları gibi, yaprağın- dan önce boz renkli dallarında baharı karşılıyor.

Mor ya da vişne çürüğü rengindeki küçük ve top çiçekleri sakın küçümsemeyin. Neden mi?.. Ona Yuda ağacı da diyorlar: Hani, İsa Peygamber'in "Son akşam yemeği"nde, "İçinizden biri bana ihanet edecek" dediğinde irkilip geri çekilen havari var ya, işte onun adı Yuda.

Yuda, bu olaydan sonra erguvan ağacının dalına astığı ipi boynuna geçirerek intihar eder. Söylenceye göre kimileri de Yuda ağacı olarak tanımlar erguvan ağacını.

Boğaziçi şimdi büyük coşkusunu yaşayacak erguvan çiçekleri ile; inşaattan arta kalan toprak parçasında.

Ve, laleler... İstanbul'un bir başka simgesi.

Refik Ahmet Sevengil, "İstanbul nasıl eğleniyor?" adlı kitabında İstanbul'un lalelerini anlatıyor:

"On altıncı yüzyıldan önce İstanbul bahçeleri lale- yi tanımazlardı. Dördüncü Sultan Murat'ın Bağdat seferinden dönüşünde tarihçi Koca Hasan Efendi aracılığıyla yayılmak istendi. Fakat asıl bundan sonra Dördüncü Sultan Mehmet zamanında Avusturya Elçisi olan Schmidt Von Schvarnhorn tarafından getirilen laleler dikkati çekti.

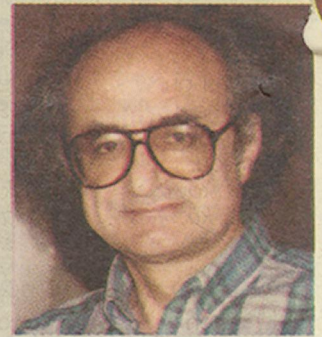
Lalenin asıl ülkesi Hollanda'dır. Buradan gelen lale- ye "ülü-ı erzak" adı verilirdi. Bu laleden yetiştirecek- lere ödüller verileceği söylendi. Dünyanın her köşe- sinden İstanbul'a türlü renklerde laleler getirilmeye başlandı.

Lale alım satımı İstanbul'da mücevherat alım satı- mı biçimini almıştı.

... Elçilerden biri tarafından dışarıdan getirilen ve bu arada 'tac-ı kayser' diye adlandırılan gümüş renkli seçkin güzellikte bir lalenin soğanı bir süre sonra kay- bolmuştu. Damat İbrahim Paşa sokaklarda günlerce tellal dolaştırdı, İstanbul'un her yanını arattırdı, fakat bir türlü bulunamadı... 1726'da İstanbul'da bulunan lale tür- leri 839'a ulaşmıştı."

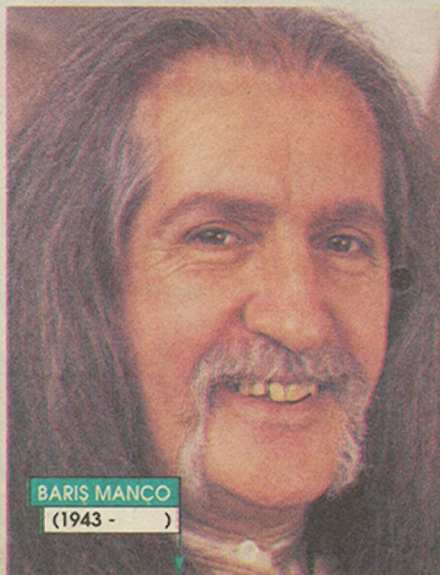
Lalelerin şimdiki sayısına ne oldu dersiniz? Birkaç me- raklının dışında, sanırım onlu hanelerde aramak gerekir bu sayıyı. İki yüz yetmiş beş yıl sonra varılan nokta oldukça iyi değil mi?

Ne de olsa çağ atlıyoruz!..



Gürol SÖZEN

ETKİNLİKLER



BARİŞ MANÇO
(1943 -)

KONSER

BOSTANCI GÖSTERİ MERKEZİ

■ 22 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 20.30

"Barış Manço'yu Anma Konseri"

(Asrın-Kurtalan Ekspresi)

(Bilet Ücretleri: 4-5 milyon TL)

(Bilet Satış Noktaları: Vakkoroma Akmer- kez-Suadiye ve Taksim ile Bostancı Gösteri Merkezi Gişesi)

Mehmet Şevki Paşa Cad. (Lunapark Yanı) Bostancı
Tlf.: (0216) 384 72 10-11, 362 21 13

SERGİ

ARES SANAT EVİ

■ 3 MAYIS'A KADAR

"Semiha Tugay Resim Sergisi"

Fenerbahçe, İğrip Sok. 24 Kadıköy

Tlf.: (0216) 345 11 62

BAHARİYE SANAT GALERİSİ

■ 29 NİSAN'A KADAR

"Ayten Yetiş, Ekrem Kahraman, Halim Çeliker, Murat Ağçicek ve Rıza Savaş Karma Resim Sergisi"

Caferağa Mah. Kadife Sok. Kızıltunç Apt. 1 Kadıköy
Tlf.: (0216) 414 55 06

BAKRAÇ SANAT GALERİSİ

■ 29 NİSAN'A KADAR

"Tuncer Doğru Yağlıboya Resim Sergisi"

Kozyatağı, Öztör Sitesi Kadıköy

Tlf.: (0216) 362 18 26

CAFE SONAT

■ 24 NİSAN - 12 MAYIS

"Deniz Aygün Resim Sergisi"

Suadiye, Yazarlar Sok. 5/4, Kadıköy

Tlf.: (0216) 467 46 64

GALERİ İKİ MAYMUN

■ 4 MAYIS'A KADAR

"Yüksel Tamtekin Resim Sergisi"

Caddebostan, Bağdat Cad. 321/1 Mine Apt. A Blok
Kadıköy

Tlf.: (0216) 350 26 24

KIZILTOPRAK SANAT GALERİSİ

■ 30 NİSAN'A KADAR

"Gülseren - Teoman Südor Resim Sergisi"

Kızıltoprak, Rüştüye Sok. 47 Kadıköy

Tlf.: (0216) 418 38 07

İstanbul'daki festivalde 184 film, izleyicisiyle kucaklaşıyor

Festival zamanı

İstanbul'un kültürel etkinlikleri arasında özel bir öneme sahip olan 19'uncu Uluslararası Film Festivali, yeni bin yılın ilk festivaline yakışır zengin bir programla karşımızda. 15-30 Nisan tarihleri arasında İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı tarafından düzenlenen festivalde, modernden klasiğe ve beş kıtaya uzanan bir yelpazede toplam 184 film gösterime girdi.

Sinemaseverlerin her yıl büyük merakla bekledikleri festival programı, bu yıl da dolu dolu. Bu zengin program; bir yandan sinema tarihinin kilometre taşlarını oluşturan büyük ustaların klasik yapıtlarını, diğer yandan genç kuşakların ürünlerini uyumlu bir biçimde bir araya getiriyor. Festival kapsamında Şarlo'nun (Charles Chaplin) ünlü sessiz klasiği "City Lights" (Şehir Işıkları, 1931) adlı filmin yeni bir kopyası, 18-19 Nisan tarihlerinde Cemal Reşit Rey (CRR) Konser Salonu'nda İngiliz Şef Carl Davis'in yöneteceği Borusan İstanbul Filarmeni Orkestrası tarafından seslen-



"Dünya Sinemasının Genç Yıldızları", "Dünya Festivallerinden", "Kadın Öyküleri", "Çağımızın Aynası Sinema: İnsan Hakları", "2000: 50. Altın Yıllarında", "Canlandırma Sinemasından: İngiltere", "Bir Ülke-Bir Sinema: İngiltere" ve "Türk Sineması 1999-2000" başlıkları altında toplam 184 film gösterime sunulacak.

Festivalin film gösterileri; Beyoğlu'nda Emek, Atlas-1 ve 2, Akkazar, Beyoğlu Sinemaları ile Kadıköy'deki

Reks Sineması'nda 12.00-15.00-18.30 ve 21.30 saatlarında gerçekleştirilecek. Artık gelenekselleşen "Sabah Sineması" ve "Geceyarısı Sineması" gösterileri, festivale renk katacak. Festival sırasında ayrıca sergiler açılacak, konuk yönetmenlerin katılacağı söyleşi ve basın toplantıları düzenlenecek. Festival kapsamında ayrıca, 12 film de Altın Lale Ödülü için yarışacak.

Festivalin bilet fiyatları; tam 3.5, öğrenci ile 65 yaş ve üstü izleyiciler için 2.250 milyon lira.

dirilen, Chaplin'in bu film için kendi yazdığı özgün müzik eşliğinde izlendi.

Ayrıca "Anısına" adlı bölümde, Aralık 1999'da yitirdiğimiz Fransız sinemasının büyük ustası Robert Bresson'un dokuz önemli filmi de sevenleriyle buluşacak.

Festivalde; "Marjinal Bir Kültür Figür: Rosa Von Praunheim", "Sanatlar ve Sinema", "Edebiyattan Beyazperdeye", "Erofik Öyküler III", "Ustalara Saygı", "Genç Bir Yönetmen Mercek Altında: Laurent Bouhnik",

YENİ YAZARLAR YETİŞİYOR

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KAS-DAV) ile TED Dershanesi işbirliği ile bu yıl dördüncüsü düzenlenen "Kadıköy Liselerarası Kompozisyon Yarışması" ödülleri, 15 Nisan Cumartesi günü Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu'nda yapılan bir törenle sahiplerini buldu.

"Kadıköylü gençler olarak, Kadıköy'ün kültür ve sanat yaşamında nasıl bir rol üstlenmek istersiniz?" konulu kompozisyon yarışmasında; Saint Joseph Lisesi'nden Lena Seren Çoban birinci oldu. Yarışmanın ikinciliğini Anakent Lisesi'nden Funda Seydem, üçün-

cülüğü de Kadıköy Anadolu Meslek ve Meslek Lisesi'nden Cihan Şahin kazandı. Fenerbahçe Lisesi'nden Çiğdem Tuğyan, Gökdil Lisesi'nden Dilek Eroğlu, Anakent Lisesi'nden Zeynep Harput, İstek Özel Semih Şakir Lisesi'nden İpek Tüzün ile Seda Sarpan da mansiyon aldılar. Yarışmada KAS-DAV Özel Ödülünü ise Murat Sosyal kazandı.

Türkiye Yazarlar Sendikası Başkanı Cengiz Bektaş ile üyeleri Egemen Berköz, Aydın Hatipoğlu'nun da katıldığı tören, yarışmanın birincisi Lena Seren Çoban'ın kompozisyonunun okunmasıyla sona erdi.



Kapattığım (!) ilk ve tek kadın (2)

Göksel'le benim dışımda Haldun ve Osman Şengezer de var. Biz, hazırladığımız soruları yöneltmeye başlıyoruz. O dönemdeki yaşam biçimi, âdetler, örfler, hitap şekilleri... Ekrem Bey anlatıyor, anlatıyor... Notlar alıyoruz. Göksel, ikide bir en kibar haliyle, "Efendim, bir delikanlı, sevdiği genç bir hanıma iltifat etmek istese neler söylerdi mesela?" gibi sorular yöneltiyor. Üstat, hep dönüyor dolaşıyor, "Efendim" diye lafa başlayıp yalnızca erkekler arasında geçen konuşma, hitap örneklerini sıralıyor. "Seferde şöyle konuşulur... İşret âleminde şunlar söylenir..." Göksel, hâlâ diyor.

"Onu anladım da efendim, diyelim ki, genç adam feci şekilde vurgun olduğu bir kızdan ayrılmak zorunda bırakılıyor. O insana neler söylemeli, nasıl yakarmalı?"

Sonunda üstat, uzunca bir es verip teker teker bizleri süzdükten sonra Göksel'e dönüp, "Valla hanım kızım, atalarımız hanımlara fazla zaman ayırmadıkları için böyle hitap şekilleri de fazla oluşmamış" deyip noktayı koyuyor ve erkek muhabbetine devam ediyor. İşte böyle bir çalışma döneminin sonunda, neredeyse provaya girilecek, ama biz henüz bitirememişiz. En büyük sebep de Göksel'in trafığı. Hiçbir çay toplantısını, hiçbir partiyi, toplantıyı kaçırmak istemiyor, dolayısıyla bana ve yazım işine zaman ayıramıyor.

Bir gün sabahın köründe buluşuyoruz, Haldun'un yazıhanesine yayılıp devam ediyoruz. Ama yine aynı dert. Zır telefon, Göksel. Bitmiyor Tanrım. Laf, laf, laf...

Az sonra geldiğinde kararımı veriyor, gidip kapıyı kilitliyor ve anahtarı cebime atıyorum. Ve de diyorum ki: "Gökselciğim, ancak tuvalet ihtiyacın için çıkabilirsin. Gerisi yasak!"

Çok gülüyoruz ve de yumuluyoruz işimize. Üç günün sonunda bitirme işini beceriyoruz. Haldun yönetiyor, dekor-kostüm Osman'ın ve de Göksel'le ben kendi yazdığımız oyunumuzda başrolleri bölüşüyoruz. Hamzeddin ve Rum sevgilisi Eleni... Ne güzel bir çalışmaydı Tanrım.

Ama şu an düşünüyorum da, sevgili Göksel'e hak ettiği şeyler sunulmadı gibime geliyor tiyatrodaki.

Bir de "Acaba" diyorum, "O da fazla asılmadı mı? Bir kırgınlığı mı oldu mesleğine?" Şu anda oyuncu, dernek, dayanışma, jüri, ödül, tören, beyanat, toplantı denince tek akla gelen Göksel'e seneye bir proje sunacağım ki, yeniden tiyatroyla sarmaş dolaş olacak. Hem de kardeşinin tiyatrosunda, Yeditepe'de.

Hazır ol "Göksi Baby"...

Seni bir kez daha kapatacağım. Ve de yine birlikte yazdığımız bir oyun olacak. Var mısın?



Hadi ÇAMAN

MEB SANAT GALERİSİ

■ 19 NİSAN'A KADAR

"Hikmet Barutçugil Ebru Sergisi"

Göztepe, Bağdat Cad. Tanzimat Sok. 14 Kadıköy
Tlf.: (0216) 385 47 78

TOLGA ETİ SANAT EVİ

■ 6 MAYIS'A KADAR

"Mustafa Pilevneli
Suluboya Resim Sergisi"

Selamiçeşme, Bağdat Cad. Yeşil Köşk Apt. 199/2
Kadıköy
Tlf.: (0216) 368 26 79

TİYATRO

İBB ŞEHİR TİYATROLARI
K.KÖY HALDUN TANER SAHNEİ

■ 29 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 11.00

30 NİSAN PAZAR, Saat: 11.00

"Hoşu'nun Utancı"

■ 21 NİSAN CUMA, Saat: 20.30

22 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 15.00-20.30

23 NİSAN PAZAR, Saat: 15.00-19.00

"Sokağa Çıkma Yasağı"

■ 26 NİSAN ÇARŞAMBA, Saat: 15.00-20.30

27 NİSAN PERŞEMBE, Saat: 20.30

28 NİSAN CUMA, Saat: 20.30

29 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 15.00-20.30

30 NİSAN PAZAR, Saat: 15.00-19.00

"Kadın ve Memur"

Tlf.: (0216) 349 04 63

TEVFİK GELENBE TİYATROSU

■ Çarşamba-Perşembe-Cuma, Saat: 21.00

Cumartesi-Pazar, Saat: 15.30-21.00

"Kırkından Sonra"

[Bilet Ücretleri: 2.5 milyon (indirimli) ve 4 milyon TL]

Kızıltoprak, Recep Peker Cad. 17

K. Evren Anadolu Lisesi Eğitim ve Kültür Vakfı Salonu
(F. Bahçe Statü Yanı) Kadıköy
Tlf.: (0216) 336 21 03

KADIKÖY HALK EĞİTİM MERKEZİ

■ 8-9 MAYIS PAZARTESİ-SALI, Saat: 21.00

OYUN ATÖLYESİ

"Dolu Düşün Boş Konuş" (Komedi, 2 Bölüm)
Yöneten: Ferhan Şensoy, Oynayanlar: Zuhâl Olcay, Haluk Bilginer, Tamer Yiğit, Celal Perk, Sermiyan Midyat

[Bilet Ücretleri: 3 milyon (öğrenci) ve 5 milyon TL]

■ 21-28 NİSAN CUMA, Saat: 20.30, 22-23-26-29-30 NİSAN CUMARTESİ-PAZAR-

ÇARŞAMBA-CUMARTESİ -PAZAR, Saat:

15.00, 27 NİSAN PERŞEMBE, Saat: 21.30

TİYATRO İSTANBUL

"İdeal Bir Koca"

Yöneten: Gencay Gürün, Oynayanlar: Arsen-Can Gürzap, Nurseli İdiz
[Bilet Ücretleri: 3 milyon (öğrenci) ve 5 milyon TL]

■ 3-4-5-6-7-10-11 MAYIS ÇARŞAMBA-PERŞEMBE-CUMA-CUMARTESİ-PAZAR-ÇARŞAMBA-PERŞEMBE

TİYATRO KARE

"Kadın Mısın, Erkek Misin?"

Yöneten: Turgay Kantürk, Oynayanlar: Şafak Sezer, Levent Tülek, Çiçek Dilligil, Arda Esen
[Bilet Ücretleri: 4 milyon (öğrenci) ve 6 milyon TL]

Tlf.: (0216) 349 04 63

KADIKÖY BELEDİYESİ

75. YIL

HALİS KURTÇA
KÜLTÜR MERKEZİ→ N. MAHFİ AYRAL
TİYATRO SALONU■ 21 NISAN CUMA, Saat: 20.30
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU
"Kuşlar Göç Edince"■ 22 NISAN CUMARTESİ, Saat: 13.30
ENGİN ÖZER TİYATROSU
"Canım Annem"Saat: 15.00
YILDIZ KABARE
"Hanımlar Beyler" (Gençlik Oyunu)Saat: 20.30
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU
"Kuşlar Göç Edince"■ 23 NISAN PAZAR, Saat: 13.30
ENGİN ÖZER TİYATROSU
"Canım Annem"Saat: 15.30
KOZA TİYATROSU
"Medya"Saat: 19.00
KASDAV TİYATRO TOPLULUĞU
"Deli Dumrul"■ 24 NISAN PAZARTESİ,
Saat: 11.00-14.00
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU
"Pinokyo"Saat: 20.00
YILDIZ KABARE
"Kadınlar Mahkemesi"■ 25 NISAN SALI, Saat: 20.30
KASDAV TİYATRO TOPLULUĞU
"Deli Dumrul"■ 26 NISAN ÇARŞAMBA,
Saat: 14.00-17.00
MERDİVENKÖY GÖNÜLLÜLERİ &
TÜKÖDER
"Tüketicuyu Koruma ve Bilgilendirme
Semineri"■ 28 NISAN CUMA, Saat: 20.30
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU
"Kuşlar Göç Edince"■ 29 NISAN CUMARTESİ, Saat: 13.30
ENGİN ÖZER TİYATROSU
"Canım Annem"Saat: 15.00-19.00
MÜJDAT GEZENSaat: 20.30
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU
"Kuşlar Göç Edince"■ 30 NISAN PAZAR, Saat: 11.30
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU
"Pinokyo"Saat: 13.30
ENGİN ÖZER TİYATROSU
"Canım Annem"Saat: 15.00-19.00
MÜJDAT GEZEN

KASDAV

M. Köy Gönüllüleri

→ KÜÇÜK SALON

■ PAZARTESİ, Saat: 13.00-16.00
"Okuma-Yazma"Saat: 09.00-13.00
"Resim"■ SALI, Saat: 10.00-14.00
"Resim"Saat: 14.00-17.00
"Sanatsal Resim"■ ÇARŞAMBA
Saat: 12.00-16.00
"Resim"■ PERŞEMBE
Saat: 10.00-14.35
"Resim"■ CUMA
Saat: 12.15-14.15
"Sanatsal Resim"■ CUMARTESİ, PAZAR
Saat: 14.00-17.00 ve 18.00-21.00
"İngilizce"■ 24 Mart CUMA, Saat: 14.00-17.00
KONFERANS
"Kadın Ruh Sağlığı"

(Dr. Ayşegül Aksakal, İNŞEV Vakfı)

→ S. ÖZDENİS
ÇALIŞMA ATÖLYESİ■ HAFTA İÇİ HER GÜN,
Saat: 09.00-13.00
"Mefrutat"Saat: 09.00-16.00
"Patchwork"■ SALI
"4-5'inci Sınıf Eğitim Çalışması"Saat: 16.00-18.00
■ PERŞEMBE
Saat: 16.00-18.00
"Diksiyon"(Radyo-TV Devlet Sanatçısı
Nedret Selçuker yönetiminde)

→ KÜÇÜK SALON

■ PAZARTESİ, CUMA,
Saat: 18.00-20.00
"Ali İhsan Tok
Musiki Cemiyeti"■ ÇARŞAMBA, PERŞEMBE,
Saat: 18.00-20.00
"Aşkiye Çal Korusu"■ ÇARŞAMBA, CUMA,
Saat: 12.15-14.15
"Sanatsal Resim"→ S. ÖZDENİS
ÇALIŞMA ATÖLYESİ■ PERŞEMBE, Saat: 18.00-20.00
"Dilbeste Türk Musiki Topluluğu"Saat: 10.00-15.00
"Sanatsal Resim"Saat: 20.00-22.00
"Tiyatro Atölyesi"

■ PAZARTESİ, ÇARŞAMBA, CUMA,

Saat: 16.00-19.00
"Suzidil"■ SALI, CUMA, Saat: 20.30-22.30
TÜRK TARİH VAKFI
"Osmanlıca"■ CUMA, Saat: 16.00-18.00
"S. Özdeniş Korusu"■ CUMARTESİ, Saat: 13.00-17.00
"Çevre Kozası"■ CUMARTESİ, PAZAR,
TİYATRO KURSU
Enis Fosforoğlu'ndan
Saat: 12.00-14.00 (Çocuklara)
Her Pazar, Saat: 17.00-19.00 (Yetişkin)■ CUMARTESİ, Saat: 10.00-12.00
"Çocuk Korusu"Saat: 19.00-21.00
"Yetişkin Korusu"■ PAZAR, Saat: 10.00-12.00
"6-7-8'inci Sınıf Eğitim Çalışması"Saat: 14.00-17.00
"Sivil Savunma"Merdivenköy, Ressam
Salih Erimez Cad. Kadıköy
Tlf.: (0216) 357 28 36-37BARİŞ MANÇO
EĞİTİM ve KÜLTÜR

MERKEZİ

→ TİYATRO SALONU

■ 21 NISAN CUMA, Saat: 20.30
SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
"Kereviz Festivali"■ 22 NISAN CUMARTESİ, Saat: 12.00
SARIYER SANAT TİYATROSU
"Petmen Dünya Anaya Karşı"(Çocuk Oyunu)
Saat: 13.30
MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gratel" (Çocuk Oyunu)Saat: 18.30
BİZİM TİYATRO
"Çölde Yarış"Saat: 20.30
"Aşk"■ 23 NISAN PAZAR, Saat: 12.00
SARIYER SANAT TİYATROSU
"Petmen Dünya Anaya Karşı"(Çocuk Oyunu)
Saat: 13.30
MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gratel" (Çocuk Oyunu)Saat: 18.00
MEVLANA DERNEĞİ
"Semah Gösterisi"■ 24 NISAN PAZARTESİ, Saat: 20.30
KASDAV GENÇLİK TİYATROSU
"Hayvanat Bahçesi" (Eroin)■ 25 NISAN SALI, Saat: 20.30
"Aşk"■ 27-28 NISAN PERŞEMBE-CUMA,
Saat: 20.30ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kâğıdı"■ 29 NISAN CUMARTESİ, Saat: 12.00
SARIYER SANAT TİYATROSU
"Petmen Dünya Anaya Karşı"(Çocuk Oyunu)
Saat: 13.30
MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gratel" (Çocuk Oyunu)Saat: 15.00-21.00
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kâğıdı"Saat: 18.30
BİZİM TİYATRO
"Çölde Yarış"■ 30 NISAN PAZAR, Saat: 12.00
SARIYER SANAT TİYATROSU
"Petmen Dünya Anaya Karşı"(Çocuk Oyunu)
Saat: 13.30
MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gratel" (Çocuk Oyunu)Saat: 20.30
"Aşk"

→ GALERİ SALONU

■ SERGİ

■ 26 NISAN'A KADAR
"Levent Sezer Resim Sergisi"■ 27 - 30 NISAN
"Muhsin Adil Binal İlköğretim Okulu
Resim Sergisi"

■ KURS - SEMİNER

■ PAZARTESİ, Saat: 18.00-20.00
"Temel Grafik Tasarımı"■ PAZARTESİ, CUMA
Saat: 08.30-13.00
"Desen Tasarımı ve Uygulaması"Saat: 13.00-17.00
"Resim"■ ÇARŞAMBA, Saat: 18.00-20.00
"Çocuk Tiyatrosu"■ PERŞEMBE, Saat: 18.00-20.00
"Gençlik"■ CUMARTESİ, Saat: 17.00-19.00
"Almanca"■ CUMARTESİ, PAZAR,
Saat: 09.00-16.20
"Muhasebe"■ PAZARTESİ, SALI, Saat: 09.00-13.30
"Tezhip"Moda Cad. Nail Bey Sok. 37
(Caferağa Kapalı Spor Salonu Yanı)
Kadıköy
Tlf.: (0216) 418 95 49

KÜLTÜR ve SANAT

MERKEZİ

CADDEBOSTAN

■ 21 NISAN CUMA, Saat: 21.00
KSM FELSEFE TOPLANTILARI
"Anadolu'da Aydınlanma"

(Metin Bobaroğlu)

■ 22 NISAN CUMARTESİ, Saat: 15.00
ŞİİR-MÜZİK-SÖYLEŞİ"Gönül Güvercinli Kadın"
(Tekin Gönenc, Müzik: Alper Akgün)Saat: 19.00
SOHBET[Bir Şiirdir Yaşamak, 23 Nisan ve
"Çocuktan Al Haberi"]
(Radyo-TV Devlet Sanatçısı
Nedret Selçuker)■ 29 NISAN CUMARTESİ, Saat: 16.00
SAYDAM GÖSTERİMİ
"Anadolu: Tanrıların Dünyası"

(Ersin Alok)

■ 30 NISAN PAZAR, Saat: 17.00
"Şiir ve İşlik"

(Güvenç Elman, Müzik: Alper Akgün)

■ HER PAZAR, Saat: 12.00
"Karagöz"

(Hayati Alpay Ekler)

→ SERGİ

■ 30 NISAN'A KADAR
"Nilüfer Eğriboz Resim Sergisi"

"Ersin Alok Fotoğraf Sergisi"

KASDAV &
118-Y Lions Y. Çev.

→ KONFERANS SALONU

■ PE, Saat: 20.00-22.00 "Satranç"

■ CU, Saat: 19.00-21.00 "Tai Chi"

■ CT, Saat: 11.00-13.00 "Relaksoloji"

Saat: 11.00-13.00 "Davranış Biçimleri"

■ PA, Saat: 15.00-17.00 "Beden Dili"

Saat: 17.30-19.30, "Halkla İlişkiler"

Saat: 12.30-14.30, "Akademi Hazırlık -
Resim"Caddebostan, Bağdat Cad.
Haldun Taner Sok. Kadıköy
Tlf.: (0216) 360 90 95

MERKEZ GALERİ

→ SERGİ

■ 24 NISAN - 3 MAYIS
"Nursel Mutlu-Şengül Alacaklı
Resim Sergisi"

İskele Meydanı Kadıköy

KASDAV K. Curi

K. Yatağı Parkı Gön.

→ KURSLAR

■ CT, Saat: 12.00-14.00
"İzcilik" (Ayşenur Dulda)■ PA, Saat: 11.00-13.00
"Tiyatro" (Berna Ocakçıoğlu)■ PT, SA, CU, CT, Saat: 19.00-20.30
"İngilizce" (Erkan Toktaş)■ PE, Saat: 19.00-21.00
"İlk Yardım Kursu" (Ayfer Altunel)Kriton Curi Parkı Hizmet Odası, K.Köy
Tlf.: (0216) 464 44 86

KASDAV TİYATRO GRUBU

Eroin

BARİŞ MANÇO



KASDAV TİYATRO GRUBU

Deli Dumrul

HALİS KURTÇA



SEDEN KIZILTUNÇ

Kereviz Festivali

BARİŞ MANÇO



ENİS FOSFOROĞLU

Nikâh Kâğıdı

BARİŞ MANÇO

D&R TOP TEN

YERLİ

YABANCI

- Candan Erçetin** 1 **Santana**
Elbette Supernatural
- Cem Yılmaz** 2 **Sting**
Gösteri Brand New Day
- Hakan Peker** 3 **Shakira**
İlla Ki Donde Estan Los Ladrones
- Yeşim Salkım** 4 **Joy FM**
Hep Böyle Kal Slow Hits 2
- Emrah** 5 **Shakira**
Ya Hey MTV Unplugged
- Altay** 6 **Marc Anthony**
Kalpsizsin Marc Anthony
- Kıraç** 7 **Voice Male**
Bir Garip Aşk Bestesi Colors
- Kargo** 8 **Ugo Farell**
Sen Bir Meleksin Prces Meae
- Serdar Ortaç** 9 **Notre**
2000 Dame De Paris
- Yaşar** 10 **Red Hot Chili Peppers**
Esirinim Californication

D&R TOP TEN

- Füreyya** 1 **Remzi**
Ayşe Kulin
- Bir Çift Yürek** 2 **Dharma**
Marlo Morgan
- Kırmızı Erik** 3 **Sel**
Tülay Ferah
- Küçük Oteller Kitabı 2000** 4 **Boyut**
- Safiye Sultan 1** 5 **İnkılap**
Ann Chamberlin
- Veronica Ölmek İstiyor** 6 **Can**
Paulo Coelho
- Bay Pipo** 7 **Doğan**
Soner Yalçın - Doğan Yurdak
- Çiçekli Mumlar Sokağı** 8 **Doğan**
Yılmaz Karakoyunlu
- Klasik Cinayet Hikâyeleri** 9 **Doğan**
Edgar Allan Poe
- Bridget Jones'un Günlüğü** 10 **Gendaş**
Helen Fielding

HANGİ FİLM HANGİ SİNEMADA?

ALTINCI HİS

Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.00 - 13.45 - 16.15 - 18.45 - 21.30

AMERİKAN GÜZELİ

Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30

ANGELA'NIN KÜLLERİ

Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00) 12.00 - 15.00 - 18.15 - 21.15 (CU. CT. 24.00)
Kadıköy Kadıköy (337 74 00) 11.00 - 13.45 - 16.30 - 19.15 - 21.45
Kozyatağı Cinepol (362 51 00) 11.00 - 13.30 - 16.15 - 19.00 - 21.45

BURADAN ÇOK UZAKTA

Kadıköy Broadway (346 14 81) 11.15 - 13.45 - 16.00 - 19.00 - 21.30
Suadiye Movieplex (411 90 61-62) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.15 (CU. CT. 00.15)

ÇİFTE TEHLİKE

Kadıköy As (336 00 50) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30
Suadiye Movieplex (411 90 61-62) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 (CU. CT. 24.00)

GÜLE GÜLE

Kadıköy REXX (336 01 12) 16.00 - 18.45 - 21.15

GÜNEŞE YOLCULUK

Kadıköy Bahariye Eurimages (414 35 05) 11.30 - 14.15 - 16.30 - 19.15 - 21.30

HAYALET SÜVARİ

Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.00 - 13.30 -

16.00 - 18.30 - 21.45
Şaşkınbakkal Cinemax Beko M&S (467 44 68) 11.30 - 13.45 - 16.00 - 18.15 - 20.15 - 22.15 (CU. CT. 00.30)
Suadiye Movieplex (385 24 49) 11.15 - 13.45 - 16.15 - 18.45 - 21.45 (CU. CT. 00.15)
Kozyatağı Cinepol (362 51 00) 11.00 - 13.00 - 15.15 - 17.30 - 19.30 - 21.45 (CU. CT. 24.00)

HAYAT TRENİ

Kadıköy Moda (337 01 28) 11.15 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.15
Suadiye Movieplex (411 90 61-62) 11.00 - 13.00 - 15.00 - 17.15 - 19.30 - 21.45 (CU. CT. 00.15)

KAHPE BİZANS

Kadıköy Hakan (337 96 37) 11.00 - 13.00 - 15.00 - 17.00 - 21.30

KUMSAL

Kadıköy Hollywood (338 90 76) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.45 - 21.30
Kadıköy Moda (337 01 28) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30
Suadiye Movieplex (411 90 61-62) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.30 (CU. CT. 24.00)

KÜÇÜK KARDEŞİM

Kadıköy REXX (336 01 12) 11.00 - 13.00

MANOLYA

Kadıköy REXX (336 01 12) 11.00 - 14.30 - 18.15 - 21.45
Kozyatağı Cinepol (362 51 00) 11.00 - 14.30 - 18.00 - 21.30

MAYIS SIKINTISI

Kadıköy Bahariye Eurimages (414 35 05) 12.00 - 15.00 - 18.30 - 21.30

PROTESTO

Kadıköy Broadway (346 14 81) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.15 - 21.15

STIGMATA

Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 (CU. CT. 23.45)
Kadıköy As (336 00 50) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30
Kozyatağı Cinepol (362 51 00) 11.30 - 13.30 - 15.30 - 17.30 - 19.30 - 21.30 (CU. CT. 23.45)
Şaşkınbakkal Cinemax Beko M&S (467 44 68) 11.00 - 13.00 - 15.00 - 17.15 - 19.30 - 21.45 (CU. CT. 24.00)

TANRI'NIN ESERİ ŞEYTANIN PARÇASI

Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.45 - 14.30 - 16.45 - 19.15 - 21.30

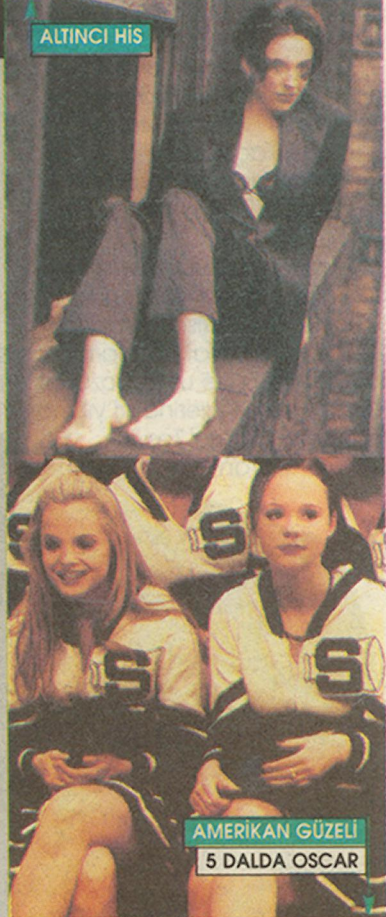
TATLI BELA

Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00) 11.00 - 13.30 - 16.15 - 19.00 - 21.45 (CU. CT. 00.15)
Kadıköy As (336 00 50) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.00
Kadıköy Süreyya (336 06 82) 11.00 - 13.30 - 16.15 - 19.00 - 21.45
Kozyatağı Cinepol (362 51 00) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 (CU. CT. 24.00)
Suadiye Movieplex (411 90 61-62) 11.00 - 13.45 - 16.30 - 19.15 - 21.45 (CU. CT. 00.30)
Şaşkınbakkal Cinemax Egebank C.C. (467 49 56) 11.30 - 13.00 - 16.30 - 19.00 - 21.45 (CU. CT. 00.15)

YEŞİL YOL

Kadıköy As (336 00 50) 11.00 - 14.30 - 18.00 - 21.30
Kadıköy Ocak (336 37 71) 11.00 - 14.30 - 18.00 - 21.30

ALTINCI HİS

AMERİKAN GÜZELİ
5 DALDA OSCAR

MUSIC OF THE HEART

Meryl Streep, Aidan Quinn gibi oyuncuların rol aldığı, en yakın arkadaşı ile kendisini aldatan kocasından ayrılıp Amerika'ya gelen ve ideallerini gerçekleştiren Roberta'nın hikâyesini konu alan filmin soundtrack'inde R&B, pop ve latin müzik dünyasının önemli isimleri bir araya geliyor. Gloria Estefan, Jennifer Lopez, MDO, Macy Gray bu isimlerden bazıları. Müzikle dolu olan film ilginizi çektiyse bu albümü de beğenerek dinleyeceksiniz (Sony Music).

BANA BİR TARZANLIĞI BİLE ÇOK GÖRDÜLER

Çok çok zengin oluyorum ve bir parti kuruyorum. Propaganda deryalar gibi para harcıyorum. Gecemi gündüzüme katıp her il ve ilçede konuşmalar yapıyorum. Zaten bana arka çıkacak 5 televizyon kanalım ve 8 gazetem var. Dağlar taşlar "Başbakan Oğuz" diye inliyor.. Yüzde 70 oy alıyorum. Başbakan olarak yemin etmek üzere kürsüye gidiyorum ve... "Arkadaş, ben yalan yere yemin etmem!" deyip iniyorum (Oğuz Aral, Kelebek Yayınları).

BİR FİLM

HAYAT TRENİ

Köyün delisi Shlomo, köylüleri ayağa kaldıracak bir haber getirir. Almanlar, komşu köylerde bulunan tüm Yahudileri öldürerek kendi köylerine doğru ilerlemektedirler. Bilge kişiler, bu katliamdan nasıl kurtulacaklarını hesaplamak için Rabbi'nin etrafına toplanırlar. Shlomo'nun aklına ilginç bir fikir gelir. Bir tren kuracak; içinde bir kısmı Nazi subayı, bir kısmı da Yahudileri canlandıracak, böylece Rusya'ya sızıp kutsal toprakları İsrail'e gideceklerdir.

Doç. Dr. Nusret Kaya, yıllarını insanların kendilerini ve beyinlerini tanımlarına adanmış

O, bir rüya analizcisi

"Ülkemizde kadınlar, kendilerini tanımaya daha fazla çaba gösteriyorlar. Erkeklerin çoğunluğu rüya görmediğini söyler. Bu, kesinlikle yanlıştır. Her insan, her gece rüya görür. Sorun, rüyaların hatırlanıp hatırlanmadığıdır. Rüyalarınızı hatırlamaya özen gösterin."

SEVHAN BOLKAL

Çağımız "iletişim çağı" olarak adlandırılrsa da birbirimizle gerçek anlamda iletişim kurduğumuz söylenebilir mi? Kendimizi karşı-mızdakine ne ölçüde anlayabiliyoruz? Ne ölçüde onu anlayabiliyoruz? Aslında sorulması gereken temel soru, kişilerin kendilerini ne ölçüde tanıdıkları olmalı. Kendimizin ne kadarını biliyoruz? Bizi biz yapan beynimizin ne ölçüde farkındayız? Onun ne kadarını tanıyoruz?

Doç. Dr. Nusret Kaya, yıllarını insanların kendilerini, beyinlerini tanımlarına adanmış, Kadıköy'de yaşıyor olmaktan da son derecede mutlu olan bir psikiyatrist.

Kaya, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni bitirdikten sonra psikiyatri ihtisası yaparak GATA'da psikiyatrist olarak çalıştı. 1978'de ABD'de uyku bozuklukları ve rüya analizleri üzerine iki yıl master yaptı. "Bilimsel Teşvik Ödülü" kazan-

dı. On yıldır bir altbeyin doktoru olarak rüya analizleri yapıyor. Yedi binin üzerinde rüya analizi yapan Kaya'ya, yaklaşık 160 bin kişi danışmış.

■ Size başvuranları "hasta" yerine "danışan" olarak adlandırmamızın nedenini öğrenebilir miyiz?

- "Toplumumuz insanı, psikiyatristlere başvurmayla yeni yeni alışıyor. Eskiden, biliyorsunuz, 'Ruh ve Sinir Hastalıkları' tabelaları asardı psikiyatristler. Bu, insanlara 'hasta' olduğunu baştan kabul etmelerinin mesajını veriyordu. Bu mesaj, sorunu olan insanları bizlerden uzaklaştırıyordu. Son 10-15 yıldır, 'Psikiyatrist' tabelalarına alıştırdık insanları. Ben, bu yüzden bana başvuran kişilere, 'hasta' yerine 'danışan' sözcüğünü kullanmayı tercih ediyorum. Bu sözcük; 'danışan'larımı aramdaki ilişkiyi daha sıcak, daha yakın kılıyor."

■ Yıllardır insan beyni üzerinde çalışıyorsunuz. Gazete Kadıköy okurlarına beynimiz hakkında biraz bilgi verir misiniz?

- "İnsan beyni, hayvanların beyninden farklıdır. İnsan beynini iki ana bölüme ayırıyoruz. Alt ve üst beyin. Üst beyin (korteks) 1 milimetre kalınlığında bir kabuk gibi beynin iki yarımküresini kaplar. Analiz, sentez yaptığımız, konuştuğumuz, öğrendiğimiz, öğrettiğimiz hücreler bu bölgededir. Üst beyin gelişme farklılıklarından

ötürü, insanlar sadece üst beyinleri ile iletişim kurduğunda birbirlerini anlamazlar. Tartışmalar, politikalar üst beyin tarafından yapılır. Üst beyin, tüm beyin hücrelerinin yüzde 28'ini kullanır. Oysa alt beyin olarak tanımladığımız bölge yüzde 72 hücre kullanımı ile toplam 100 milyar hücreye sahiptir ve beynimizin en önemli bölümüdür. Atalarımızın yaklaşık 4 milyon yıl öncesinden bu yana biriktirdiği tüm bilgi şifrelerini taşır. Ribonükleik genetik asit (RNA) molekülleri ile bu şifrelerin kuşaktan kuşağa taşındığı Nobel Kimya Ödülü kazanan bilim insanları 1988 yılında ispatlamıştır. Duygularımız, doğanın kanunları altbeyinde, insanların kanunları üst beyinde geçerlidir."

■ Bizler, alt beynimizi ne kadar tanıyoruz?

- "Çok az. Çağımız koşulları bizi sadece üst beynimizle yaşamaya zorluyor. Sahip olma, para kazanma hırsı medya ve belli çevreler tarafından körükleniyor. Tüm bunlar sadece üst beynimizi kullanarak yaşadığımızın göstergeleridir. Alt beynimizi yeterince tanımadığımızdan, ondaki sert takıntıları çözemediğimizden, çağımız insanı; mutsuz, sorunlu, birbirleri ile gerçek iletişimi kuramayan, gerçek anlamda sevgiyi yaşayamayan insanlar olarak tarihe geçecektir."

Alt beynimizi tanımamız açısından bir örnek vermek istiyorum. Köpekten korkmak üst beyin bilgisidir. Bir insan köpekle karşılaştığında korku duyarsa beyin adrenalin hormonu salgılar. Köpek, saldırganlık hormonu olan noradrenalin ile adrenalin hormonu arasındaki farkı algılayamadığından, kendisinden korku duyan kişinin kendisine saldıracağını zanneder ve o saldırmadan kendisi saldırır. Oysa alt beyin farkında olan kişi köpekten korku duymaz. Alt beyin tüm canlılara sevecen duygular besler. Saldırganlık duyguları, yerini sevecen duygulara bırakır. Bu duygularla diğer insanlara yaklaşımda sert, katı, sevgisiz insanların yumuşadığını, sevecen bir yapıya kavuştuğunu gözlemliyoruz. Alt beyin farkına varılması toplumsal barışı getirecektir. Bu, alt beyin takıntıları sert olan kişileri yumuşatacak, üst beyin de daha net kullanılmasını sağlayacaktır. Alt ve üst beyin uyumlu kullanımı başlırsa ileri tarihlerde savaşlar bitecek, insanlara-rası çatışmaların yerini sevgi, hoşgörü ve ruhsal güzellikler alacaktır."

■ Tüm beyin hücrelerinin yüzde 72'sini kullanma yetisine sahip olduğunuzu söylediniz alt beynimizi tanımak için ne yapmak gerekiyor?

- "Batıda rüya analizleri ve serbest çağrışım yöntemleri ile, doğuda ise



Doç. Dr. Nusret Kaya,

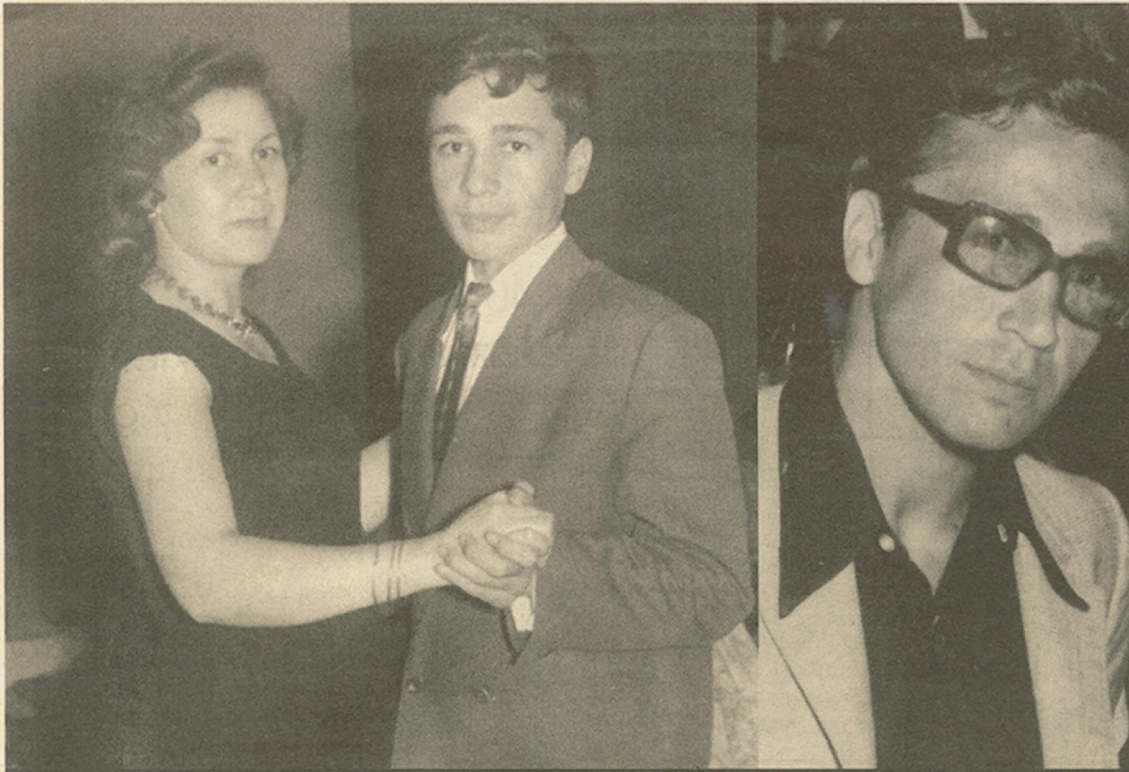
1978'de ABD'de uyku bozuklukları

ve rüya analizleri üzerine

iki yıl master yaptı.

"Bilimsel Teşvik Ödülü"nü ise

tercihli kazandı.



Annesi, merhum Pakize Kaya ile lise ikinci sınıf öğrencisiyken yaptığı dansları hâlâ unutamayan Nusret Kaya, bugün de bir dans tutkunu...

meditasyon yöntemleri ile alt beyin tanıma çalışmaları yapıyor. Rüya analizlerini, rüya yorumlarından ayırmak gerekir. Uyku sırasında üst beyin devre dışıdır. Rüyalardaki semboller evrenselidir. Rüya analizleri, bu alanda uzmanlaşmış psikiyatristler tarafından yapılmalıdır. İnsanı tanıma açısından alt beyindeki bilgi birikimi gerçek bir hazinedir. Oradaki sert takıntılar yumuşatılırsa, üst beyin çalışması da olumlu yönde etkilenebilir. İnsan daha yaratıcı, daha huzurlu daha sevecen olur."

■ Alt beyin takıntılarımız nelerden kaynaklanıyor?

- "Bunun birçok nedeni var. Bunlardan en önemlisi iki yaşından sonra çocukların yakınları ile birlikte uyumadığı. Üst beyin iki yaşından sonra gelişmeye başlar. Üst beyin gelişme göstermeye başladıktan sonra yakınlarla birlikte uyumada, uyku esnasında üst beyin devre dışı kaldığından alt beyin uyku esnasındaki bedensel temasları seks yapma olarak algılar. Bu durum, üst beyinde ağır suçluluk duyguları ve kompleksler yaratır. Bu nedenle iki yaşından sonra çocukların yakınları ile birlikte uyumaları kesin olarak yanlıştır."

Diğer önemli bir alt beyin takıntısına sık yapılan doğumlar yol açmaktadır. Her kadın ilk bebeğini içgüdüsel olarak ister. Soyun devamı içgüdüünü ona aktarır. Ancak birinci bebek meme emme aşamasında iken; yaşanan ikinci gebelikte, anne alt beyini bu bebeği reddeder. Bu reddediş, bebeğin alt beyine annenin alt beyini olarak tarafından aktarılır. Olumsuz kayıtlar aktarılan bu bebeğin, yetişkin olduğunda halen kurtulamadığı sert takıntılar alt beyinde yaşadığına tanık oluyoruz. "Sert takıntı" diye tabir ettiğim, "istenmeyen canlı olma" takıntısıdır. Üçüncü alt beyin takıntısı ise erkekte sünnet olayıdır. İki yaşından sonra uygulanan sünnette kastraksiyon korkusu (tümünden yitirme) denilen özel bir takıntı, alt beyinde sertleşir. Bu kompleks, erkeklerde yetersizliklere neden olduğundan; erkek, kadına sağlıklı ilişki yaşatamaz. Sağlıklı ilişki geliştiremeyen kadın ise rahim gücüne sarılarak yaşar. Yani analığı tek değer olarak var eder yaşamında."

■ Bunun sakıncası nedir?

- "Kadın beyinde orjin kod açılmadığından bu alt beyinde sert takıntıya neden olur. Bedenini keşfedemeyen kadın ilişkiden haz almaz. Bu yüzden sadece anne olurlar. Gösterdikleri sadece 'anne' davranışlarıyla eşlerini ve erkek çocuklarını çocuk alt beyinli kırlarlar. Yani 'anne' gereksinimini bir türlü üzerinden atamayan bir sürü erkek yaratır yürüyen rahimler. Ben bu kadınlara 'yürüyen rahimler' diyorum. Çünkü sadece 'ana' olarak düşünen, davranan kadınlar rahim etkisi altına aldıkları eşlerinin ve erkek çocuklarının farkında olmadan bireyselmelerine engel olurlar. Rahim kaynaklı yaşayan kadınlar, her zaman korku içinde yaşarlar. 17 Ağustos depreminden sonra ücretsiz terapiler başlattım. Bu terapilerin çoğunda kadınlar, 'Doktor Bey, ben kendim için korkmuyorum. Bana bir şey olursa çocuklarım ne olur diye düşünüyorum' diyerek korku ve güvensizliklerini dile getiriyorlar. Bu korku ve güvensizliklerin çoğu, bireyselleşemeden kaynaklanmaktadır."

■ İki yıl önce özel bir televizyon kanalında yayınlanan "Evrenin Dili" programında milyonlarca izleyiciye ulaşmaya çalıştınız. Faks ile binlerce rüya analizi yaptınız. Bu programın yayından kaldırılması üzerine izleyenlerinizden tepki aldınız mı?

- "Elbette. Bu konuda hâlâ tepki faksları alıyorum. Ne yazık ki, ülkemizde rüya analizi yapan çok az psikiyatrist var. Ben bu anlamda kendimi 'Don Kişot' gibi hissediyorum. Ancak ben bunca yıllık üst beyin bilgilerimle, alt beyin sezgilerimi birleştirdiğimde, kendimde bireysel ego yerine sosyal egonun ortaya çıktığını fark eden bir psikiyatrist olarak, Amerika'da yaşamak ve çalışmak yerine ülkemde olmayı tercih ettim."

■ Ülkenizdesiniz. İstanbul'da Kadıköy yakasında yaşıyorsunuz. Bu yakının karşı yakaya göre cazibesi ne sizce?

- "Yıllardır Kadıköy Fenerbahçe'de yaşıyorum. Burası beni daha huzurlu ve üretken kılıyor. Bu yakayı benimsiyorum. İnsan benimsediği yerde ya-

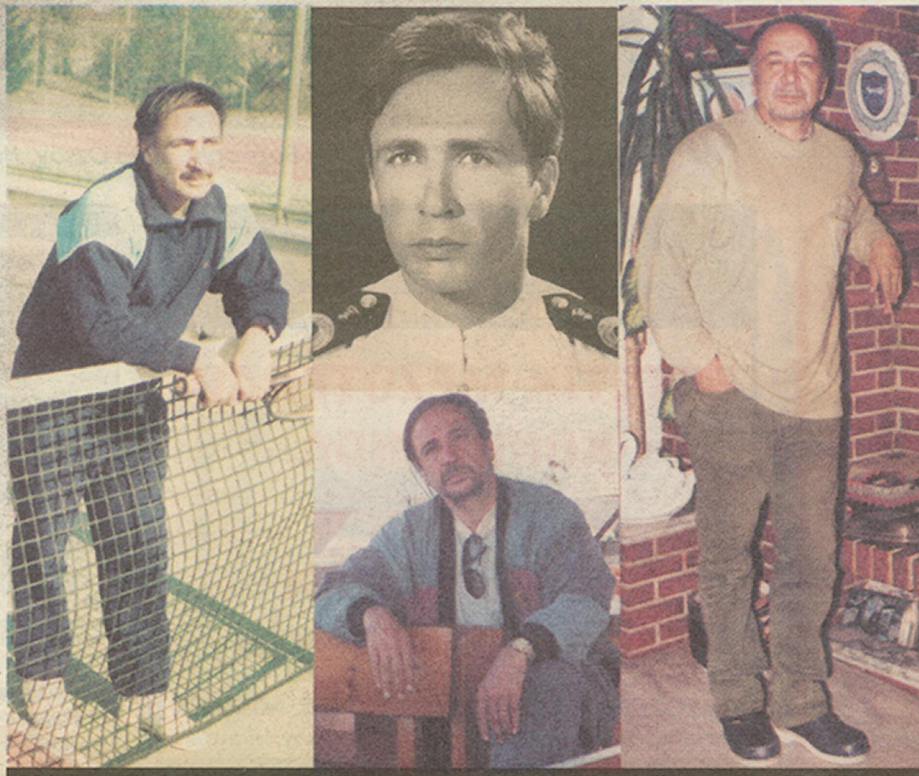
şarsa daha yaratıcı oluyor. Buna inanıyorum."

■ Ben, tekrar rüyalara dönmek istiyorum. Yedi binden fazla rüya analizi yaptınız. Size rüyalarını iletenlerin çoğunluğunu kadınlar mı, erkekler mi oluşturuyor?

- "Kadınlar... Kadınlar, kendilerini tanımaya daha fazla çaba harcıyorlar. İzlenimim bu. Erkeklerin büyük bir kısmı rüya görmediğini söyler. Bu, kesinlikle yanlıştır. Her insan her gece rüya görür. Sorun, rüyaların hatırlanıp hatırlanmadığıdır. Rüyalarınızı hatırlamaya özen gösterirseniz hatırlarsınız. Tüm Gazete Kadıköy okurlarını; rüyalarını hatırlamaya özen göstermeye, hafta rüyalarını yazmaya davet ediyorum. Alt beyinlerini tanımları için bu önemli bir çabadır."

■ Savunduğunuz psikoestetik felsefe neyi amaçlıyor?

- "Psikoestetik felsefe alt beyin farkına varılması ile başlar. Duygularımızın kaynağı alt beyindedir. Bu yüzden üst beyinde sevmek isteriz, sevmeyiz. Sevmemek isteriz, severiz. Kızmak isteriz, kızmamız. Kızmamak isteriz, kızarız. Çünkü alt beyin üst beyne galip gelir çoğu kez. İşte psikoestetik felsefe bizlere alt ve üst beynimizin uyumlu birliğine kurmamızı, kendimizi tanımamızı, kendimizi tanıırken insanlarla doğru, sevgiye dayalı iletişim kurmamızı sağlar. Bu nedenle herkesi psikoestetik felsefeyi öğrenmeye çağırıyorum. İnanıyorum ki, günümüzde yaşanan kavgalar, çatışmalar, savaşlar, terör, ırkçılık, sahtekarlık, hoşgörüsüzlük alt beyinde birbirimizi bulduğumuzda ve birbirimizi sevgi ile kucakladığımızda sona erecek. İnsanlığın bu barbar çağı ne kadar sürer, bunu bilmiyorum. Ama bir gün barış rüzgârları esecek gezegenimizde. Kadının erkeği, erkeğin kadını daha iyi anlayacağı, gerçekten bütünleşecekleri günler gelecek. Buna inanmasam tüm bu çabalar da anlamsız olurdu. Psikoestetik felsefe sayesinde insanların sevgi yumağı oluşturacaklarına inanım tamdır. Bu, insanın kendini evrenin bir parçası hissetmesi aşamasıdır."



Yaşamında sporun, tatilin ve anıların oldukça önemli bir yeri var.

Türkiye'nin son altmış yılda ulaştığı düzeyin en önemli etkeni, bugün de özleniyor

'Köy Enstitüleri açılsın'

Bütün derslerin uygulamalı olarak işlendiği Köy Enstitüleri 1940'lı yıllarda gözlenen aşamalı gelişmenin odağı olarak kırsal kesimlerdeki okuma - yazma oranını arttırmıştı.

MURAT HERDEM

Kadıköy Belediyesi'nin, Köy Enstitüleri'nin 60'ıncı kuruluş yıldönümü nedeniyle 17 Nisan Pazartesi günü Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi'nde düzenlediği panelde; köy enstitülerinin kapatılmasının büyük bir hata olduğu kaydedilerek, yeniden açılması gerektiği belirtildi.

Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün de katıldığı panele; Köy Enstitüleri'nin kurulmasında büyük emeği geçen Milli Eğitim eski Bakanı Hasan Ali Yücel'in kızı Canan Yücel Erdonat, Cumhuriyet Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Orhan Erinc ve Aksu Köy Enstitüsü mezunu Pakize Çurkoğlu konuşmacı olarak katıldı.

Serap Kaşıkçı'nın yönettiği panelde konuşan Selami Öztürk, köy enstitüsünden mezun olan bir babanın çocuğu olması nedeniyle köy enstitülerinin kendisi için çok önemli bir yeri olduğunu söyleyerek, Türkiye'nin 1940'lı yıllardaki atılımının en büyük nedeninin köy enstitüleri olduğunu kaydetti. Köy Enstitüleri kapatıldıktan sonra gelişimin yavaşladığını anlatan Öztürk, "Şu anda kırsal kesimlerdeki çoğu kadını okuma-yazma bilmiyor. Köy Enstitüsü'ndeki eğitim sistemi gelişmiş ülkelere bile örnek olabilecek bir modeldi" dedi.

'EĞİTİMDE DİSİPLİN KALMADI'

İlk olarak 17 Nisan 1940 yılında dönemin Maarif Bakanı Hasan Ali Yücel tarafından açılan ve 1943 yılında sayıları 20'ye ulaşan köy enstitüleri, 1954 yılından itibaren tutucu çevrelerin baskısıyla kapatılmaya başlandı.

Bütün derslerin uygulamalı olarak işlendiği köy enstitülerindeki eğitim kalitesi ve başarının yüksek olduğu vurgulanan panelde konuşan köy enstitüsü mezunu Pakize Çurkoğlu da, o günlerdeki eğitimin hem fiziki, hem de teorik anlamda bugünkü eğitimden çok üstün olduğunu söyledi. Öğrencilerin, üçüncü sınıftan itibaren yetenekleri doğrultusunda ilgi alanlarına yönlendirildiğini, öğretmen ile öğrencinin birlikte çalıştığını ifade eden Çurkoğlu, "Herkes çok disiplinliydi. Şimdi eğitimde disiplin kalmadı" diye konuştu. 1930 yılına kadar verilen eğitimin ezberci ve seçkin kitleye seslendiğini anlatan Çurkoğlu, köy enstitülerinin kurulmasıyla ezberciliğin ortadan kalktığını ve herkesin eşit derecede eğitim alma şansına kavuştuğunu sözlerine ekledi.

Hasan Ali Yücel'in kızı Canan Yücel Erdonat ise, o günün köy enstitülerinden Atatürk ilkelerinden taviz veremeyen neferler yetiştirildiğini kaydederken; Orhan Erinc, köy enstitülerinin kapatılmasına yol açan iddiaların asılsız olduğunu belirtti. Köy enstitülerinin yeniden açılmasının bir gereksinim olduğunu söyleyen Erinc, bunu gerçekleştirecek siyasal iktidarın Türkiye'de var olmadığını vurguladı.

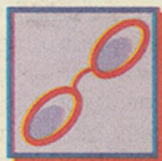
Panelin sonunda, Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla, Köy Enstitüsü mezunu ressamın eserlerinin sergilendiği bir de sergi açıldı. Sergi, 25 Nisan'a kadar gezilebilecek.



Panelistler; Serap Bıçakçı, Canan Yücel Erdonat, Pakize Çurkoğlu ve Orhan Erinc plakettleriyle.



İsmail Avcı, Ali Candaş, İsa Bağlıoğlu, Lütfü Özsoy, Halis Biçer, Sedat Tosun ve Mehmet Özel.



ozan optik
Tic. Ltd. Şti.

KURULUŞ 1971

"GÖZLÜK"TE UZMAN

Emekli Sandığı, PTT, SSK, BAĞKUR, Silahlı Kuvvetler ve bankaların anlaşmalı gözlükçüsüyüz.

MERKEZ: Yasa Cad. No.: 3 Kadıköy, İstanbul

Tlf./Fax.: (0216) 338 50 46 - 337 40 15

ŞUBE 1: Nallıbey Sok. No.: 3 Bahariye, 81300 İstanbul

Tlf.: (0216) 414 31 61 - 418 85 75

ŞUBE 2: Körler Sok. 9/1 Kadıköy Çarşısı Tlf.: (0216) 449 15 26

ŞUBE 3: Muvakkithane Cad. No.: 49 Kadıköy, İstanbul

Tlf.: (0216) 349 60 00

Ozan Göz Sağlığı ve Kontakt Lens Merkezi Tlf.: (0216) 346 62 70

Http://www.ozanoptik.com.tr

Tercihiniz
MEZOTERAPİ
ise doğru seçim gerekir.

ESTETİK MEZOTERAPİ
KONUSUNDA
BİZE
DANIŞMADAN
KARAR VERMEYİN.

MEZOTERAPİ VE MEDİKAL ESTETİK MERKEZİ

Bahariye, Serasker Cad. No.: 106/4 Kadıköy, İstanbul

TLF.: (0216) 418 81 83 - 347 42 93 - 336 44 81



Gelir Vergisi Kanunu'nun 89-2 ve Kurumlar Vergisi Kanunu'nun 14-6'ncı maddeleri uyarınca Bağışlarınız, Vergi Matrahınızdan tenzil edilebilir.

ÜLKEMİZDE BAKIMA MUHTAÇ KİMSESİZ YAŞLILAR VE SOKAĞA TERKEDİLEN YAVRULARIMIZ DA VAR.

DARÜLACEZE VAKFI

Vefat ve özel günlerde Çelenk bağışlarınız için

Tel.: (0212) 221 79 50 (8 Hat) Fax.: (0212) 221 79 54

Vakfımıza Bakanlar Kurulu'nun 7/9/1994 gün ve 94/6080 sayılı Kararıyla vergi muafiyeti tanınmış ve bu karar, 27/10/1994 gün ve 22094 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanmıştır.

HAVA DURUMU

Esen YEL

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ..

Köy Enstitüleri 1954'te kapatıldı. "Karanlığı zorlayanlar"ı engellemek için..

İnsanların günlük konuşmalarında elli sözcük bile kullanmadıkları bir köyden yeni gelmişsiniz. Bu ilk günün uykusundan bir plak sesi uyandırıyor sizi. Bir halk türküsü çalıyor.. Günlük geçtikçe plakların renkleri değişiyor.. "Portofino", "Tuna Dalgaları", "Ay Işığın Sonatı"...

Otuz bin ciltlik bir kitaplık. Dünya klasikleriyle dolu raflar. Bilimsel yapıtlar, ansiklopediler. Aylık dergiler, günlük gazeteler..

Demir işleri, ağaç işleri, mukavva işleri, modelaj seramik işleri atölyeleri. Resim atölyesi. Kullandığınız malzemeye para ödemiyorsunuz. Ancak ulaştığınız zaman okul için araç gereç üretiliyor. Kitaplıktaki ciltsiz kitapları ciltliyorsunuz, daha kalıcı olmaları için.

Fizik kimya laboratuvarı, biyoloji laboratuvarı.. Biyoloji dersinde iki öğrenciye bir mikroskop düşüyor. Gerçek hayvan yüreği, böbreği, beyni üzerinde deneyler yapılıyor. Gerçek bitki kesitleri üzerinde çalışılıyor.

Herkes, mandolin başta olmak üzere en az bir müzik aleti çalabiliyor. Sınıf koroları var. Büyük bir okul korusu.. Çoksesli koro bunlar.. Yıl sonu

konserleri bir harika.

Kimi yayınevlerinin kitapları, kimi sanat edebiyat dergileri, yayımlandıkları hafta içinde geliyor okulun kantini.. Duvar gazeteleri çıkarılıyor. Yılda en az iki oyun sahneleniyor. Yayın odasından edebiyat söyleşileri, mikrofonik oyunlar, şiirler, müzik sunuluyor öğrencilere. Yılda en az bir öykü, bir de şiir yarışması yapılıyor okul genelinde..

Futbol alanı, basket, voleybol alanları.. Halkoyunları.. Müzikli cimnastik.. Kir koşuları..

Yirmi bir köy enstitüsünden yalnızca birini anlattım. Savaştepe Köy Enstitüsü'nü..

Köy Enstitüleri 1954'te kapatıldı. "Karanlığı zorlayanlar"ı engellemek için..

AH ŞU "MİHRAK" LAR

"İç ve dış mihraklar!" 1940'lardan beri ülkemizin değişmez düşmanları.

İç borç, dış borç.. İç göç, dış göç.. Doğal afet, yapay afet.. Açlık, yoksulluk, kıtlık..

"İç ve dış mihraklar"ın işi.

Develüasyon, enflasyon..

Hepsi, hepsi onların işi..

İç mihrak, içerideki solcular.

Dış mihrak, Sovyetler Birliği..

Gün gelir.. Sovyetler dağılır.

Çok şükür içeride "asayiş

berkemal"dir. Sol mol, demokrat

memokrat filan yok gibidir..

Peki, şu ortalarda hâlâ

Ökkeş'in boğası gibi dolaşıp duran "iç ve dış mihraklar" kim ola ki?..

DAĞLARA TAŞLARA

Kişi başına düşen gayri safi milli hasıla, üç bin doların altında. Yoksulluk sınırı üç yüz milyon. Asgari ücret yüz milyon bile değil. Allahın kara zeytini üç milyonu bulmuş..

İnsanlar, ağızlarından alevler saçarak bağınıyorlar: "Dağlara taşlara.. Bu belalar bizden uzak olsun.."

Keşke bunları, birilerinin adlarını dağlara taşlara yazarken düşünebilseydik..

VÜCUT ÖLÇÜLERİ

FP'ilerin oy vereceği cumhurbaşkanının bedeninin vücut ölçüleri belli oldu: 90-60-90.. "3D" formülüyle şöyle anlatıyorlar bunu..

DEMOKRAT: 28 Şubat'ın gölgesinden bile geçmemiş olacak.

DÜRÜST: Şaibesiz ve ilkel olacak. (Ne demekse?)

DİNDAR: Başörtüsü yasasına karşı olacak.

İlahi FP'ileri Sol elinizle sağ kulağınızı göstermenin âlemi var mı? Alın elinize mikrofonu, çıkın sahneye. Bir ağızdan söyleyin şarkınızı:

"Bizden biri.. Bizden biri.."

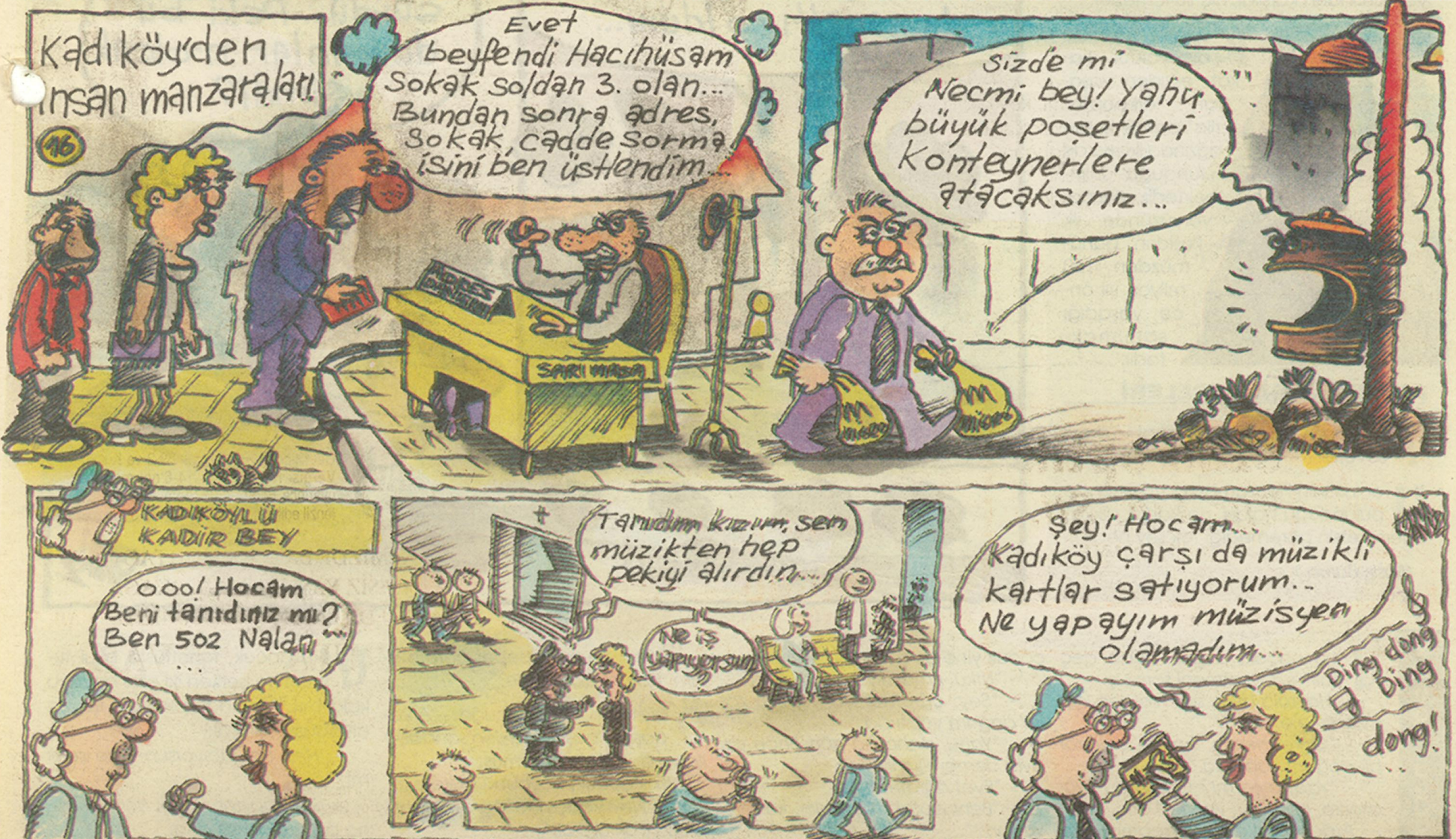
FLAŞ... FLAŞ... FLAŞ...



Beğenemediniz mi? İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin son yaptırdığı kasırlardan üç kez geçin, bakalım siz nasıl oluyorsunuz?..

SALI PAZARI

Kâmil YAVUZ



"KEŞKE" SÖZÜĞÜ
YERİNE,
"BİR DAHA Kİ SEFERE"
DEMİYİ DENE.

CEVİZLER

Şule, Burçhan ve Arzu'nun 12, 14 ve 22 cevizi var. Kimin ne kadar cevizi var, bilmiyoruz. Şule Burçhan'a Burçhan'ın elindeki ceviz kadar ceviz veriyor. Burçhan Arzu'ya Arzu'nun elindeki kadar ceviz veriyor. Arzu Şule'ye Şule'nin elindeki ceviz kadar ceviz veriyor. Her üçünün de ceviz sayısı eşitleniyor. Her birinin kaç cevizi vardı?

ÇÖZÜM: Şule'nin 22, Burçhan'ın

14 ve Arzu'nun 12 cevizi vardı.

KAYBOLAN BİYİK

Adam, polisin aradığı bir sabıkalıydı. Polis, onu bulup arkadan resimlerini çekti. Adam bir tepeden plajı seyrediyordu. Daha önceki resimlerde biyiği varken, sağ alt resimde biyiği kaybolmuştu. Neden?

ÇÖZÜM: Resimde görünen biyiği değil, bir sandalın uçlarıdır. Sandal sağa doğru gidince "biyiği" kayboldu.



DAĞARCİK

BUNLAR BİLİYOR MUSUNUZ?

Balözü emen ve arikuşu denen bir kuş türü; geri geri uçabilir, uçarken kanatlarından arı vızıltısını andıran sesler çıkarır. Çünkü, kanatlarını çok hızlı çırp-maktadır.

En yürekli hayvanın çakal olduğu ileri sürülmektedir. Ayrıca bu hayvan, cömerttir; yiyeceğini kuşlarla paylaşır. Saatte 65 kilometre hızla koşabilir.

Hantal görünüşlü fil, sırtına konan bir küçük sineğin kendisini ısırma-ya çalıştığını fark edebilir.

Boğanın kırmızı renkten etkilendiği sanılır. Oysa, boğa da birçok hayvan gibi renkleri ayırt edemez; renk kö-rüdür. Matadorların salladıkları kırmızı pelerinlerin rengine değil, sürekli hareketi-ne kızıp saldırır.

Yeryüzünde hiç su içmeden yaşayan yaratıklar vardır. Asya ve Afrika'da yaşayan iki tür kır faresi, kuru tohum ve köklerle beslenir. Su ihtiyacını, yediklerinden karşılar, hiç su içmezler.



Kuşların ağzında diş yoktur. Fakat, eskiden yaşayan "arkeopte-riks" adlı bir kuşun ağzında iki sıra diş bulunduğu bilin-mektedir. Ayrıca, yeryüzünde ilk kuşların günümüzden 150 milyon yıl önce yaşadığı sanılmak-tadır.

AMERİKAN BİLMECELERİ

Tavuklar en çok hangi ülkeyi severler?

Her insanın her zaman gözü önünde bulunduğu halde, ne kadar dikkat ederse etsin göremediği tek şey nedir?

(Mısır, Burun.)

ÇOK BİLMİŞ PEMBE KARGA® (4)

Kamil YAVUZ



Utku çocuk, o gün derse geç kalmış. Öğretmeni sormuş:
- "Hayrola Utku, sen hiç geç kalmazdın, ne oldu?"
- "Öğretmenim, halam çok zor bir doğum yaptı da."
- "Yaa, öyle mi? O zaman özür dilerim, geç otur yerine."
Aradan birkaç gün geçmiş, Utku

çocuk yine geç kalmış. Müdür:
- "Utku, şimdi niye geç kaldın?"
- "Şey, öğretmenim. Halam zor bir doğum yaptı da."
- "Yahu, daha üç gün önce de öyle dememiş miydin?"
- "Evet öğretmenim."
- "Beni aptal mı sandın, kandırıyorsun?"

- "Şey, ne münasebet öğretmenim. Halam ebedir de."
Öğretmen, Utku çocuğa, "Arkadaşının başına neden sandalye ile vurdun?" diye sormuş.
Utku çocuk, boynunu bükerek:
- "Ne yapayım öğretmenim, masa çok ağırdı."

Utku çocuk, teneffüste okul tuvaletine işerken iki elini havaya kaldırmış. Yanındaki pisuvaya işeyen arkadaşı şaşırarak:
- "Hey, ne yapıyorsun, öyle işenir mi?"
- "Ne yapayım yani, annem bana ağır kaldırma dedi."

Haydi aşıya!

Çocuk felcini ortadan kaldırmak için düzenlenen 'Ulusal Aşı Günleri'nde, 45 bin çocuk aşı olacak.

MURAT HERDEM

Avrupa'da çocuk felci hastalığının görüldüğü tek ülke olan Türkiye'de bu hastalığın ortadan kaldırılması amacıyla Kadıköy Sağlık Grup Başkanlığı, "Ulusal Aşı Günleri"ni başlatıyor. Ulusal Aşı Günleri'nin birinci turu 22-28 Nisan, ikinci turu ise 27 Mayıs-2 Haziran tarihleri arasında yapılacaktır. 0-59 ay arası çocuklara uygulanacak olan kampanyada 45 bin çocuğa aşı yapılması hedefleniyor.

Kadıköy Sağlık Grup Başkanlığı, 47 araç ve 128 görevli den oluşan sağlık ekibiyle aşı kampanyasını sürdürecektir. Sabit ekiplerin yanı sıra 36 gezici aşı ekibinin görev alacağı kampanyada; 45 bin doz aşı tüketilecek.

Merkez Sağlık Ocağı ile birlikte Fikirtepe, Merdivenköy, Yenisahra ve Kayışdağı Sağlık Ocakları'na mensup gezici ve sabit sağlık ekiplerinin de katılacağı kampanyayı; başta Kadıköy Belediyesi olmak üzere özel hastane ve polikliniklerle çocuk sağlığı ve hastalıkları uzmanı

hekimler, eczaneler, ecza depoları, fırıncı dernekleri ve Lions kulüpleri de destekliyor.

İHMALE GELMİYOR

Bağırsaklarda çoğalarak vücudun diğer bölgelerine yayılan çocuk felci virüsü, hafif nezle benzeri bulgularla başlayan çocuk felcine yol açıyor.

Virüs, omurilikte kasların hareketini sağlayan sinir hücrelerini tahrip ediyor, dolayısıyla hücrelerin yerini yenileri alamadığı için kaslar çalışamaz duruma geliyor ve hastalık yaşam boyu sürecektir. Felçlere neden oluyor. Yine virüsün, kimi durumlarda beyindeki sinir hücrelerine yerleşmesi de solunum yetmezliğine yol açarak ölüme neden olabiliyor.

Temizlik koşullarının kötü olduğu bölgelerde bir çocuktan diğer çocuğa dışkı yoluyla da bulaşabilen bu hastalık, en çok beş yaşından küçük çocuk-

larda görülüyor.

Çocuk felcinden kurtulmanın en etkili ve güvenilir yöntemi, aşı. Böylelikle vücut, çocuk felci virüsüne karşı bağışıklık kazanıyor.

İkinci ayını dolduran çocuğunuzu, birer ay ara ile aşılatın (Toplam üç doz). Daha sonra 1.5 yaşında ve ilköğretim birinci sınıfta "hatırlatma dozu" denen aşıları yaptırmayı ihmal etmeyin. Bireysel bağışıklığın sağlanabilmesi için çocuğun en az beş kez aşılanması şarttır.

Ülkemizde 1963 yılında başlatılan aşılama çalışmaları ile çocuk felcinden ölenlerin sayısı giderek azaldı. Özellikle 1985 aşı kampanyasının ardından çocuk felci vakalarında büyük bir düşüş yaşanırken, 1997'de 8, 1998'de ise 26 çocuk felci vakası görüldü.



AK GÖMLEĞİN DİLİ

Anamnez

Hekimlik mesleğinde "anamnez" dediğimiz, hastanın şikâyetini ve hastalık seyrini anlatması; teşhiste çok önemli bir yer tutar. Bu nedenle her hekim, vakti ve koşulları elverdiğince hastasını dinlemeye ayrı bir özen gösterir. Gösterir, ama bazen de hastadan bir bilgiyi "sökmek" için Marko Paşa sabrı gerekiyor.

Yıllar önce, servise "myom" teşhisiyle yatırılan hastanın yanına gittim.
- "Kaç yaşındasın hanım?"
- "E... Varım işte."
- "Ne kadar varsın yani?"
- "Yirmi-otuz varım herhal."
- "Kızım, koca hanım olmuştun, yaşını bilmiyorsun. Kaç yazayım?"
- "Okumam yazmam yok ki."
- "Peki, kaç yıllık evlisin?"
- "Oldu işte epeyce."
- "Ne kadar oldu kızım? Beş yıl mı, on beş yıl mı?"
- "Tamam bilemeyom da, sen beş-on yıl yazıver."
- "Hey Allah'ım sen sabır ver. E... Peki, kaç çocuğun var?"

- "Var iki-üç dene."
- "Kızım sen beni deli mi edeceksin? İki mi, üç mü? İnsan çocuğunun sayısını bilmez mi?"
- "İki dene... İki daha... Bi de evveli."
- "Yani beş çocuk mu?"
- "Yok yooook! Bi kısmısı düşüt oldu."
- "Peki, yaşayanların adını söyle de, sayısını anlayalım."
- "Güççüğü Zariye. Bi de Ali. Güllü'yü geçen yıl everdik. Oğlan da Sivas'da asger."
- "Ha şöyle! Demek ki, dört çocuğun var. Peki, en küçüğü kaç yaşında?"
- "Onu dimediiim. Emzikten yeni kesildi."
Ve hasta o gün beni "deli" etti.



Dr. Erdi KÖKSAL

'Aşga gelin..
Aşgana'ya gelin!..'

'Aşgınıza aş katın..
Tadına varın!..'

24 SAAT HİZMETİNİZDE

AŞGANA

GELENEKSEL KAYSERİ MUTFAĞI

ÇORBALAR Kayseri Etli Bamyacı, Arabaşı Çorbası, Börekaşı **ET YEMEKLERİ** Fırnağzı Sac Kebabı Kayseri Kavurma **EV YEMEKLERİ** Sulu Köfte Kayseri Yahni Pastırmalı Kuru Fasulye Etli Yaprak Sarma, Etli Lahana Sarma, Pilav **AŞGANA YEMEKLERİ** Kıymalı Yağlama, Peynirli Yağlama, Tereyağlı (Şade) Yağlama, Pastırmalı Yumurta, Sucuklu Yumurta, Sucuk İçi **MANTILAR** Kayseri Etli mantı, Prov (Peynirli) Mantı, Yağ Mantısı **FIRINDA PİDELER** Kayseri Kıymalı Pide, Kayseri Peynirli Pide, Pastırmalı Pide, Sucuklu Pide, Tahinli Pide **BÖREKLER** Su Böreği, Tandır Böreği, Açma Börek, Gül Böreği, Tahinli Katmer **BAKLAVALAR** Güllü Baklava, Açma Baklava, Muska Baklava, Sarma Baklava, Nevzine

Kazasker, Şemsettin Günaltay Cad. 144/A (Osmanlı Bankası Yanı)
Kadıköy, İstanbul **Tlf.:** (0216) 463 14 26 - 463 36 27

Kullanılan tüm gıda malzemeleri mahallinden geliyor

ADOS Adana'yı Kadıköy'e taşıdı



MURAT HERDEM

Feneryolu'nda bulunan Adana Sofrası (ADOS), 1998 yılından beri Kadıköylüler'in damak zevkine hitap ediyor. Geniş bahçesi, zengin ve özgün mutfağıyla Feneryolu sakinlerine değişik lezzetler sunan Adana Sofrası, kurulduğu günden bu yana kalitesinden ve müşteriye hizmetten ödün vermiyor.

İşletmecisinin bayan olması da ADOS'a ayrı bir hava katıyor. İşletmeci Nilgün Daniş, müşterilerine en iyi şekilde hizmet vermeyi hedeflediklerini belirterek; bu durumdan hem kendilerinin, hem de müşterilerinin memnun olduğunu söyledi.

80 kişilik bahçesi, 30 ara-

balık otoparkı ve 150 kişiyi ağırlama kapasitesiyle hizmet veren ADOS'ta; şalgam suyundan dolmalık bibere, hat-ta baharata kadar tüm malzemeler Adana'dan getiriliyor. Kebapçı ustasının da Adanalı olması, ADOS'u Adana mutfağına alışık olanların mekânı haline getiriyor. ADOS'un kendine özgü yemekleri de bulunuyor. Ayrıca Adana yemeklerinin keyfini evinde yaşamak isteyenlere evlere servis de yapıyor.

Yemeklerde kullanılan kıymalar; makinede çekilmiyor, zırlığa (satır) kıyılıyor. Bu da yemeklere ayrı bir tat katıyor. ADOS'un müşterileri, genellikle gelir düzeyleri yüksek kişilerden oluşuyor. Bunlar arasında

iş ve spor dünyasının tanınmış isimleri yer alıyor. Fenerbahçe Spor Kulübü eski yöneticisi Köksal Özbek ile Fenerbahçeli futbolcular ADOS'un sürekli müşterilerinden.



BİZDEN SİZE

Kadıköy'de gençler

Kadıköy'de 300 bini aşkın genç yaşıyor. Hepsini iyi ailelerde yetişmiş, Türkiye ve Dünya'yı yakından tanıyan pırıl pırıl insanlar. Kadıköy'de mevcut üç üniversite ve 50'ye yakın lisede eğitim görüyorlar. Büyükçe bir bölümü de her gün saatlerce yol kat ederek eğitim için İstanbul'a geçiyorlar. Lisede okuyanların en büyük telaşı; bir üniversiteye girebilmek, yaşamlarının en verimli iki-üç yılını öğrenmekten, araştırmaktan, spordan, sosyal yaşamdan uzak bir yarış içinde ÖSS'ye, ÖYSY'ye hazırlanmakla geçiriyorlar.. Büyük bir stres ve gelecek endişesi ile...

Devletin, belediyelerin, eğitimcilerin görevi; gençlerde gerginlik ve güvensizlik yaratmak değil, bu duyguları sevinç, huzur, güven ve mutluluğa dönüştürmektir.

Kadıköylü gençlerin toplandığı iki alan var: Birisi Bahariye civarı, diğeri Bağdat Caddesi. Buralarda gençlerin milyonlarca lira harcamadan oturamayacağı birkaç kafe, bar ve sinemadan başka bir şey yok. Halbuki başta devlet, belediye ve sivil toplum kuruluşları olmak üzere gençlere hizmet etmek, onlara olanak yaratmak zorundayız. Gençlerimizin gelişimi, ilerleyişi ve Türkiye'nin geleceği için...

Bu olanaklar neler olabilir?

■ Gençlerin kendi kararları ile yöneteceği gençlik kulüpleri,

■ Kültür, sanat, spor ve bilimde aralarındaki rekabeti artıracak yarışmalar,

■ Sosyal yaşamın kurallarını deneyerek ve uygulayarak öğrenecekleri düzenlemeler,

■ Hobilerini geliştirme imkânı sağlayacak salonlar, kurslar, hocalar,

■ Bütçelerine uygun bir şekilde izleyebilecekleri sinemalar, tiyatrolar, konserler,

■ Dostluklarını artıran şenlikler, festivaller,

■ Kendi sanatsal çalışmalarını sunacakları sergi ve konser salonları,

■ Sadece parası bol gençlerin değil, her gelir düzeyindeki gencin çekinmeden gidebileceği kafeler, barlar, lokantalar,

■ Bilimsel çalışmaları için rahatlıkla gidip her dökümanı bulabileceği kitaplıklar,

■ Dünyanın ve bilimin her noktasına bir anda ulaşabildiği günün her saati hiçbir bedel ödemediği kullanabileceği internet salonları vb.

Ön önemlisi de;

Genci dinleyen.. Gence nasihat değil, önem veren.. Gençlerin kendi doğrularını kendilerinin bulacağına inanan.. Gençlerdeki hızlı ilerlemenin farkında olan bir yönetim tarzı ile Kadıköy'ün gelecek planları içinde gençlere yer vermek ve onların etkin katılımını teşvik etmektir.

Sevgi ve saygılarımla.



İnal AYDINOĞLU

YAZ BANA GÖNDER!..



DEĞERLİ Kadıköy düşünlenir.. 45 senedir İstanbul'u inceleyen, 25 senedir Kadıköylü olan bir komşunuzum. Bitirilemeyen işlerin sorumlusu olarak daha önce suçladıklarımızdan olmak istemiyorsak eğer, lütfen mevcut olan duyarlılığı-

mızı harekete geçirelim. Gelin, Kadıköy'ün onuru olabilecek projelerden biri olan Özgürlük Parkı'na sahip çıkalım. Bu çalışmanın gerçek bayraktarlığını da "Kadıköy'ün sesi" Gazete Kadıköy üstlensin.

Göztepe ile Selamiçeşme arasında bulunan Özgürlük Parkı çalışmaları bitmek üzere... Park, 18 güvenlik görevlisi tarafından korunacakmış. Benim önerim; "Özgürlük Parkı'nı Koruma Kartı" oluşturularak, çevre sakinleri ve doğa sevenlerin "Fahri Denetim Görevlisi" olarak görevlendirilmele-

Sayın Kadıköylüler, gelin bu karta sahip olmak istediğimizi başta Belediye Başkanı Sayın Selami Öztürk, Gazete Kadıköy, KASDAV, muhtarlıklar ve sivil inisiyatifleri örgütlerinden ısrarla isteyelim. Başkalarını suçlamadan üzerimize düşeni bugün yapmalayız, yarın geç olabilir. Saygılarımla.

Mustafa TATLICI

GAZETE KADIKÖY'de yayınlanan Moda Deniz Kulübü ile ilgili yazı, hoş bir reklam gibiydi. Mayıs 2002'de tamamlanacak olan ve 7.7 milyon dolara mal olacak olan bu te-

sis, sadece belirli bir kesimin daha lüks hizmet almasını sağlayacaktır. 1979'da durdurulan inşaat, Özal döneminde imar affından yararlanarak tamamlanmış, önce sahil parsel-lenerek; biz Modallılar'ın, önünden geçmesi engellenecek şekilde konumlanmıştır. Daha sonra otopark olarak kullandığı alan tellerle çevrilerek, arkasına geçmemiz de engellenen kulübün şu anki konumunun yasal olup olmadığını bilmiyorum. 20 yıllık Modalı ve iki yıllık Fenerbahçeli olarak, Sayın Belediye Başkanımızdan kanunlar da izin veriyorsa,

elinden geleni yapmasını bekliyorum.

Şayet Gazete Kadıköy, "Kadıköylüler'in sesi" ise; bu tip haberler yayınlayıp, bu insanlar, bu anlayış ve bu güce alkış tutmaz, o sahil yolunun kesintisiz devamı için yazılar yazar.

Saygılarımla
Selim AKINOĞLU



KADIKÖY'DE KATI ATIK GERİ KAZANIM PROJESİ

■ Kullanım dışı kalan nesnenin, yani ÇÖP'ün, hammadde gibi kullanılarak imalatla katılmasına "GERİ KAZANMA" yöntemi denir.

GERİ KAZANIMDA

■ Bertaraf edilecek atık miktarında azalma olduğundan

— Çöp taşıma yükünden ve
— Depolama alanından tasarruf,

■ Çevreye bırakmada (emisyon, deşarj ve damping şeklindeki bırakmalar) düşüş olduğundan

— Sera etkisinde
— Suların kirlenmesinde ve
— Toprağın kontaminasyonunda azalma,

■ Doğal kaynaklar korunduğundan

— Malzeme ve
— Enerji hammadde rezervlerinden tasarruf

ve

■ Ekonomik olduğundan yeni bir sektör oluşacağından

— Yatırımlar ve
— Yeni iş alanlarında artış

sağlanır.



Kumbaralarla cam ambalaj geri dönüşümü resimli öyküsü

D

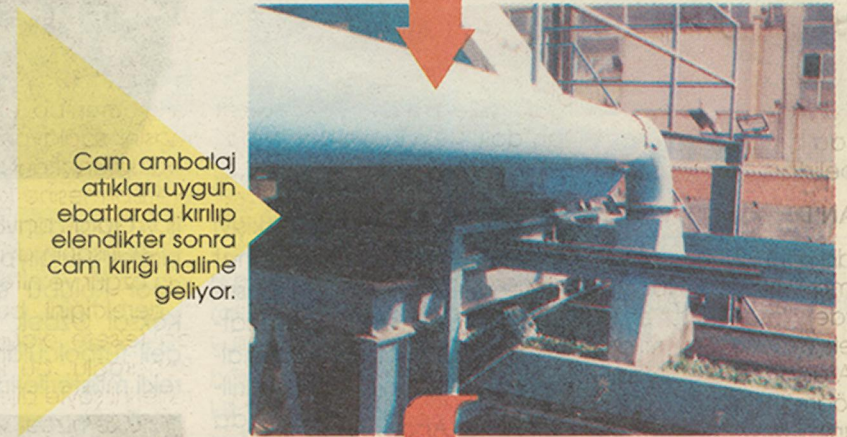
eğerli Kadıköylü'ler, cam şişe kumbaraları vasıtasıyla camın geri dönüşümünün resimli öyküsüne geçen hafta "Toplama" adımıyla başlamıştık. Bu hafta sizlere cam ambalaj geri dönüşümünün ikinci adımını yani cam ambalaj atıklarının fırına hazır cam kırığı haline getirilşi olan "İşleme"nin öyküsünü sunuyorum.

Mustafa Özcan

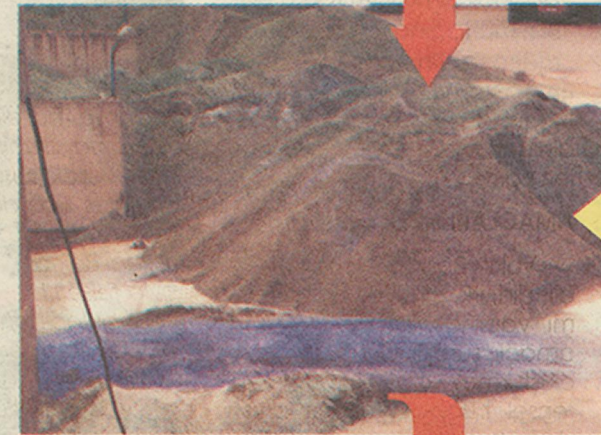
İŞLEME (ADIM 2)



Toplanan cam şişe ve kavonoz atıkları cam ambalaj atığı besleme bunkerine yüklendikten sonra konveyör bant üzerine dökülen cam şişe ve kavonozlar içindeki yabancı maddeler ve karışık renklerden makinalar ve el yardımı ile ayrılıyor.



Cam ambalaj atıkları uygun ebatlarda kırılıp elendikler sonra cam kırığı haline geliyor.



Yeniden cam şişe ve kavonoz elde edilmesi amacıyla şişe fabrikalarına sevk edilmek üzere açık sahada stoklanıyor.



Elenen cam kırıkları yıkama tamburunda yıkandıktan sonra taş ve seramik separatöründen geçirilip içindeki son katışıklardan arındırılarak fırına hazır cam kırığı haline geliyor.

KAZANCIM, KAYNAKTA AYRIMLA BAŞLAR

Felsefeciler yersiz

Türkiye'de vakıf statüsündeki, halka açık ilk ve tek felsefe gurubunun sorunu yeterli bir mekânı olmaması.

ARZU ERSARAÇ

Kadıköy'de bulunan Anadolu Aydınlanma Vakfı, maddi olanaksızlıklar yüzünden kalıcı bir mekâna sahip olamamanın sıkıntısını çekiyor. Daha önce lokal, kütüphane ve toplantı salonundan oluşan bir yerleri olmasına rağmen kirasını ödeyemedikleri için binayı boşaltmak zorunda kalan vakıf, Kadıköy'deki küçük bir binayı geçici olarak kullanıyor.

Anadolu Aydınlanma Vakfı Başkanı Metin Bobaroğlu, üye aidatlarının kira sorunlarını karşılamadığını, desteklenme ihtiyaçları olduğunu söylüyor. Herhangi bir sponsorluk veya sahiplenme istemediklerini, sadece kendilerine destek olunması bekladıklarını vurgulayan Bobaroğlu, Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne yer konusunda yaptıkları başvurudan da bir sonuç alamadıklarını belirtti.

BAŞKAN DA ECZACI

1996'da kurulan Anadolu Aydınlanma Vakfı'nda değişik mesleklerdeki insanlar bir araya gelerek felsefe toplantıları yapıyor. Aralarında şair, yazar, profesör, öğretim üyesi ve hatta ev hanımı var. Kendisi de eczacı olan Vakıf Başkanı Metin Bobaroğlu, "Felsefe; sadece felsefecilerin işi olarak kalmamalı, her meslekten ve her kesimden insan felsefe yapmalı" dedi. Türkiye'de felsefenin bir vakıf ve sivil toplum örgütü olarak sadece kendileri tarafından yapıldığını söyleyen Bobaroğlu, bu zamana kadar felsefenin üniversitelerde akademik kariyer sahibi kişiler tarafından yapıldığını, Anadolu Aydınlanma Vakfı'nda ise halkın felsefe yaptığını ifade ediyor.

Vakfın üye sayısı 140. Top-



Anadolu Aydınlanma Vakfı Başkanı Metin Bobaroğlu

lantılara katılmak için üye olmak gerekmiyor. Cadebosan'daki Kültür Merkezi'nde her cuma 21.00-24.00 saatleri arasında, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde de her perşembe 16.00-18.00 saatleri arasında toplanıyorlar. Yaptıkları çalışmalar üç ayda bir çıkardıkları dergi ve "Logos" adlı aylık bültenle yayınlıyorlar. Kentiçi ve kent dışına, genellikle Anadolu'nun tarihi mekânlarına çeşitli geziler düzenliyorlar.

Ayrıca tüm dünyaya seslerini duyurmak için internette kurdukları www.anadoluaydinlanma.org adlı bir web siteleri var.

AMAÇLARI NE?

Vakıf Başkanı, amaçlarını; dil, din, ırk, cinsiyet, uyruk ayrımı yapmaksızın aydınlanma amaçlı sürekli bilgi topluluğu oluşturmak, aydınlanmayı evrensel insan toplumu ülküsü doğrultusunda, Anadolu kültürel yapısı içinde oluşan ve

değişen düşünce ve kavramların bütün boyutlarıyla anlaşılmasını sağlayarak bireyin ve toplumun kendisini yeniden üretebilmesine katkıda bulunmak olarak açıklıyor.

Bir insanın aydın olabilmesi için özgür ve nitelikli düşünmesi gerektiğini, bunun yolunun da felsefe olduğunu belirten Bobaroğlu, bu konudaki görüşlerini şöyle dile getiriyor:

"Ülkemizde yaygın olarak batı felsefesi öğretiliyor. Biz, Anadolu kaynaklı bir felsefemiz olduğuna inanıyoruz. Örneğin Ahilik, Bektaşilik bir aydınlanma hareketidir, Yunus Emre bir aydındır. Ayrıca Anadolu'da çok kültürlü bir felsefe var. Tales Ege'de, Diyojen Sinop'ta ortaya çıktı. Mevlana ve Hacı Bektaş Veli de... Dolayısıyla felsefi bir yapıyı Anadolu'da bulabilirsiniz. Fakat bu, ozan dilliyi şiirlerde, sazlı sözlü geleneklerle sürdürüldüğünden, yazıya dökülmediğinden unutulacak. Bunu engellemek için biz bir araya geldik."

SÖZÜN ÖZÜ

Takvim (1)

Evrenin sırlar, şifreler demetleri; bir gün Hira Dağı'ndan müthiş bir mesajla kâinatın varlık sebebi Hz. Muhammed'e (SAV) vahyedildi. Bu mesajla birlikte evren yeni bir çağa, dünya da ilim ve ahlâk yoluna girmiş oldu. Çünkü ilk nurlu mesaj, "Yaratılan Rabbinin adıyla oku! O, insanı bir alak'tan (cazibe ve sevgiden) yarattı. Oku! İnsana bilmediklerini belleten, kalemle (yazmayı) öğreten Rabbidir" (Alâk, 1-5) idi.

Hicretten 12 yıl önce Ramazan ayının 27'nci gecesinde doğan ve her zerresi de bir nur olan bu pırılular; ufuk ufuk, dalga dalga gönülleri aydınlatmaya başladı.

Bu dönem Mekke'de, hatta tüm dünyada insanların düşünce hürriyetlerinin olmadığı gibi, eylem hakları da hiç yoktu. Güçlüler ve imkân sahipleri hangi inanç ve yaşam içinde ise toplumun lokomotif vagon örneği o tarafa akması sanki kaderi idi. Hz. Muhammed (SAV) eliyle yakılan ve zulme, ahlâksızlığa, çılgınlığa, çirkinliğe karşı başkaldırı olan aydınlanma meşalesinin ışığı, gözlerini kamaştıran ve bu durumu içlerine sindiremeyen cehalet zorbaları Peygamber'e ve bir avuç insana estirdikleri dehşet ve terörle hayat hakkı tanımıyorlardı. Akıl almaz işkenceler ve metotlu baskılarla siyasi, ekonomik ambargo uygulamaya başladılar. Bunun üzerine Medine'ye açılan sevgi, bağlılık ve teslimiyet kapısı ile göç olayı, yani Mekke'den Medine'ye hicret gerçekleşti. Kardeşlik, kaynaşma ve kucaklaşma ortamının hazır olduğu Medine'de muhacir ensar birlikteliği çığ gibi büyümeye başladı.

Hz. Muhammed'in (SAV) 10 yıl süren Medine dönemindeki risalet tebliği ile gönül fethinin meydana getirdiği İslâmi aydınlanma 2 milyon kilometrekarelik alana yayıldı. Hz. Ebubekir döneminde devam eden fütuhat, Hz. Ömer zamanında daha da genişleyerek sınırlar, kıtalara yayıldı. Gerek Medine merkezi idarede, gerekse yeni fethedilen taşra arasında işlemler, yazışmalar çoğaldı.

Hz. Ömer, hazine ve maliye ile ilgili işlemleri kayıt, defter ve vergileri sistematikleştirdikten sonra tarihlendirme konularında zorluk çekilmeye başladığını gördü. Bu arada tarihlendirmeden kaynaklanan yer yer itirazlar da oldu. Vali Ebu Musa'el-Eşari'nin Hz. Ömer'e gönderdiği mektupla, "Bize tarihsiz tamim, talimatname ve mektuplar gönderiyorsunuz" diye tarihlendirmenin önemi ile ilgili uyarıda bulundu.



Mehmet AKTOPRAK
Kadıköy Müftüsü

BAŞSAĞLIĞI

Belediyemiz çalışanlarından
Alev Sağlam ve kardeşi Selmin Şenyüz'ün
vefat eden babaları

HASAN SAĞLAM'a

Tanrı'dan rahmet, acılı ailesi ve yakınlarına
başsağlığı dilerim.

Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

BAŞSAĞLIĞI

Kadıköy Belediyesi çalışanlarından
Alev Sağlam ve Selmin Şenyüz'ün babası
HASAN SAĞLAM'ın

vefatını üzüntüyle öğrenmiş bulunuyoruz.

Gazete Kadıköy çalışanları olarak,
merhuma Tanrı'dan rahmet diliyor,
kederli ailesinin duyduğu acıyı paylaşıyoruz.

Genel Yayın Yönetmeni

B. Murat ÖZTEMİR

KADIKÖY

■ ACİL

AKUT	.217 04 10-19 - 249 22 40 - 252 46 44
AMBULANS	.302 15 15
CAN KURTARAN	.347 32 28
CENAZE HİZMETLERİ	.188
Karacaahmet	.333 12 76
ECZANE	
Eczacılar Odası	.336 99 64
JANDARMA İMDAT	.156
ORMAN YANGINI İHBAR	.177
POLİS İMDAT	.155
ADALAR EMNİYET MD.	.382 50 10
KADIKÖY EMNİYET MD.	.411 64 40
Asayiş Md.	.337 41 39
Ekipler Amirliği	.361 37 48
Merkez Karakolu	.336 43 39 - 346 54 50
Adliye Karakolu	.345 74 79 - 349 79 60
Bostancı Karakolu	.361 31 38
Göztepe Karakolu	.355 16 26
Hasanpaşa Karakolu	.339 17 20
Haydarpaşa Karakolu	.336 02 85
İçerenköy Karakolu	.361 11 85
Kızıltoprak Karakolu	.336 06 28
K. Bakkalköy Karakolu	.362 16 26
Yeldeğirmeni Karakolu	.336 13 48
RUHSAL DANIŞMA	.182
SAĞLIK DANIŞMA	.184
SU BASKINI	.110 - 336 08 72 - 347 32 28
SIHHİ İMDAT (HIZIR ACİL)	.112 - 414 38 82
YANGIN İHBAR	.110 - 347 32 28
ZEHİR DANIŞMA MERKEZİ	.(0312) 435 56 80 - 89/1292

■ ADLİYE

CUMHURİYET BAŞSAVCILIĞI	.336 09 77
ASKERLİK ŞUBESİ	.343 66 57

■ ELEKTRİK

AKTAŞ	.348 71 40 - 384 29 60
ELEKTRİK ARIZA	.186

■ HASTANELER

ACIBADEM HASTANESİ	.326 33 36-48
ADALAR DEVLET HASTANESİ	.382 62 28
CENTRAL HOSPITAL	.410 77 90-99
ÇAMLIÇA ASKERİ GÖĞÜS HST.	.325 72 50
DÜNYA GÖZ HASTANESİ	.281 11 11
GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI	.489 11 60
HAYDARPAŞA GATA ASKERİ HST.	.346 26 00
HAYDARPAŞA NUMUNE HASTANESİ	.345 46 80
Kuduz Aşı İstasyonu	.414 45 02/1909
İSTANBUL DİALİZ HASTANESİ	.334 33 50
KARTAL EĞİT. VE ARAŞT. HASTANESİ	.441 39 00
K.YOLU KALP DAMAR ARAŞT. HST.	.325 54 57
	.326 69 69 - 339 71 70
M.Ü. HASTANESİ	.327 10 10
M.Ü. TIP FAKÜLTESİ HASTANESİ	.327 10 10
MESLEK HASTALIKLARI HASTANESİ	.327 10 19
POLİS HASTANESİ	.310 53 03
PTT EĞİTİM VE ARAŞTIRMA HST.	.362 10 10
SEYFİ BASA ÇOCUK HASTANESİ	.349 02 03

SIYAMI ERSEK HASTANESİ	.418 96 10
SSK E.KÖY RUH VE SİNİR HAST. HST.	.360 91 63
SSK 75. YIL ERENKÖY FİZİK TEDAVİ VE ESENLENDİRME HST.	.360 91 63 - 411 83 77
SSK GÖZTEPE HASTANESİ	.566 40 00
SSK KADIKÖY DISPANSERİ	.349 79 12
SSK KARTAL EĞİT. VE ARAŞT. HST.	.306 68 55
SSK PAŞABAHÇE HASTANESİ	.322 22 10
SSK S.PAŞA GÖĞÜS HAST. HST.	.441 23 50
TÜRK KALP VAKFI	.212 07 07
VALİDEBAĞ ÖĞRETMEN HASTANESİ	.326 69 23
Z. KAMİL KAD. VE ÇOC. HAST. HST.	.391 06 80

■ HÜKÜMET TABİPLİĞİ

	.336 08 28
--	------------

■ İGDAŞ

KÜÇÜKYALI	.417 10 50
-----------	------------

GAZ ARIZA	.187
-----------	------

■ İLÇE SEÇİM KURULU

	.338 20 35 - 338 32 85
--	------------------------

■ İSKİ

ALTUNİZADE	.310 54 17
------------	------------

KADIKÖY	.345 03 04
---------	------------

SU ARIZA	.185
----------	------

■ KADIKÖY BELEDİYESİ

	.414 38 00-49
--	---------------

■ BASIN VE HALKLA İLİŞKİLER MD.

	.414 38 52
--	------------

■ ÇEVRE MD.

	.414 38 00/538
--	----------------

■ EĞİTİM KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MD.

	.414 38 99
--	------------

Barış Manço Eğitim Kültür Merkezi	.418 16 46
-----------------------------------	------------

Kültür ve Sanat Merkezi	.360 90 95
-------------------------	------------

75. Yıl Halis Kurtçu Kültür Merk.	.357 28 36-37
-----------------------------------	---------------

■ EVLENDİRME MD.

	.418 48 93-95
--	---------------

■ FEN İŞLERİ MD.

	.414 38 69
--	------------

■ İMAR MD.

	.414 38 71
--	------------

APK	.414 38 00/340-347
-----	--------------------

İktisat İşleri	.414 38 00/251
----------------	----------------

■ PARK BAĞÇELER MD.

	.414 38 88
--	------------

■ SAĞLIK İŞLERİ MD.

	.414 38 82
--	------------

K. Bakkalköy	.362 91 63
--------------	------------

AIDS Danışma	.414 38 00/155-156
--------------	--------------------

■ TEMİZLİK İŞLERİ MD.

	.414 38 75
--	------------

Acil Çöp	.361 94 51
----------	------------

■ TRAFİK MD.

	.414 38 00/504
--	----------------

Alo Trafik	.154
------------	------

■ VETERİNER MD.

	.414 38 86
--	------------

Poliklinik	.418 03 05
------------	------------

■ ZABITA MD.

	.414 38 78
--	------------

Bahariye Karakolu	.336 35 97
-------------------	------------

Bakkalköy Karakolu	.361 98 79
--------------------	------------

Bostancı Karakolu	.362 20 85
-------------------	------------

Bostancı Karakolu	.362 20 85
-------------------	------------

Çarşı Karakolu	.336 01 01
----------------	------------

Erenköy Tanzim	.360 89 49
----------------	------------

Feneryolu Tanzim	.345 53 35
------------------	------------

Fikirtepe Karakolu	.356 70 42
--------------------	------------

Fikirtepe Tanzim	.565 67 99
------------------	------------

Göztepe Karakolu	.385 78 97
------------------	------------

Göztepe Tanzim	.350 88 94
----------------	------------

Hasanpaşa Tanzim	.337 58 61
------------------	------------

İçerenköy Karakolu	.361 94 47
--------------------	------------

İçerenköy Tanzim	.380 82 77
------------------	------------

İskele Karakolu	.336 13 90
-----------------	------------

İskele Tanzim	.349 63 54
---------------	------------

Kozyatağı Karakolu	.385 35 85
--------------------	------------

Marina Karakolu	.338 69 62
-----------------	------------

Moda Tanzim	.346 59 29
-------------	------------

Sahrayıcedid Tanzim	.360 90 93
---------------------	------------

Yenisahra Karakolu	.315 15 93
--------------------	------------

■ KAN MERKEZLERİ

ÇAPA	.534 69 73
------	------------

ZEYNEP KAMİL	.310 03 85
--------------	------------

■ KAYMAKAMLIK

	.330 60 99
--	------------

■ KASDAV

	.348 40 27
--	------------

■ KASDAV GÖNÜLLÜLERİ

	.414 38 00/457
--	----------------

■ MAL MÜDÜRLÜĞÜ

	.336 05 77
--	------------

■ METEOROLOJİ

	.302 31 86 - 355 23 05
--	------------------------

■ MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

	.345 84 38
--	------------

■ MUHTARLIKLAR

ACIBADEM	.327 67 95
----------	------------

ATATÜRK	.455 25 48
---------	------------

BARBAROS	.324 33 01
----------	------------

BOSTANCI	.373 00 36
----------	------------

CADDEBOSTAN	.350 13 09
-------------	------------

CAFERAĞA	.345 96 18
----------	------------

DUMLUPINAR	.565 45 58
------------	------------

EĞİTİM	.348 24 35
--------	------------

ERENKÖY	.358 13 04
---------	------------

FENERBAHÇE	.346 76 68
------------	------------

FENERYOLU	.345 64 01
-----------	------------

FİKİRTEPE	.336 24 84
-----------	------------

GÖZTEPE	.355 11 92
---------	------------

HASANPAŞA	.337 69 06
-----------	------------

İÇERENKÖY	.464 55 44
-----------	------------

İNÖNÜ	.372 37 76
-------	------------

KAYIŞDAĞI	.420 35 52
-----------	------------

KOŞUYOLU	.325 78 78
----------	------------

KOZYATAĞI	.362 48 05
-----------	------------

KÜÇÜKBAKKALKÖY	.380 75 97
----------------	------------

MERDİVENKÖY	.358 65 02
-------------	------------

ONDOKUZ MAYIS	.386 86 08
---------------	------------

OSMANAĞA	.338 25 17
----------	------------

RASİMPAŞA	.345 60 73
-----------	------------

SAHRAİYECİDİ	.350 23 17
--------------	------------

SUADİYE	.302 37 18
---------	------------

YENİSAHRA	.324 11 31
-----------	------------

ZÜHTÜPAŞA	.414 09 39
-----------	------------

■ MÜFTÜLÜK

	.336 25 06 - 338 44 52
--	------------------------

■ NÜFUS MÜDÜRLÜĞÜ

	.337 09 49
--	------------

■ ÖZEL İDARE

	.336 58 80
--	------------

■ PTT

	.343 24 24 - 342 42 10
--	------------------------

■ ALO POSTA

	.169
--	------

■ ARAMA

Beklemesiz	.131
------------	------

Kodlu	.168
-------	------

Millîyetlerarası Kayıt/Sıra Sorma	.115
-----------------------------------	------

Şehirlerarası Kayıt/Sıra Sorma	.131
--------------------------------	------

ARIZA

Ankesör	.122
---------	------

Data	.124
------	------

Radio-TV	.125
----------	------

Telefon	.121 - 388 02 02
---------	------------------

Teleks	.123
--------	------

BİLİNMEYEN NUMARALAR

	.118
--	------

ÇAĞRI

DANIŞMA	.133
---------	------

Posta Kodu	.119
------------	------

PTT	.161
-----	------

FONOTEL	.141
---------	------

İMAR (KAÇAK YAPILAŞMA)	.181
------------------------	------

İŞ VE İŞÇİ BULMA	.180
------------------	------

MASAL MÜZİK	.166
-------------	------

TELEBİLGİ	.144, 146-149
-----------	---------------

TELEFON BORCU	.163
---------------	------

UYANDIRMA	.135
-----------	------

YERİNDE OLMAYAN ABONE	.134
-----------------------	------

■ RASATHANE

	.308 05 14
--	------------

■ SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ

	.414 38 82
--	------------

■ SSK BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ

	.252 05 00
--	------------

■ ŞİKAYETLER

	.189
--	------

ALO MALİYE

TAKSİ	.283 65 42
-------	------------

Otobüsçüler Odası	.660 60 20
-------------------	------------

Esnaf Odaları Birliği	.660 60 20
-----------------------	------------

■ TELSİZ

SOS	.264 45 49
-----	------------

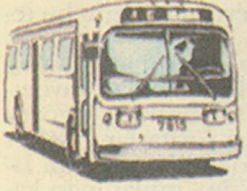
Oda Merkezi	.281 34 04
-------------	------------

■ MINİBÜS

	.348 99 25 - 428 40 87
--	------------------------

MAVİ MARMARA EĞİTİM KURUMLARI

ULUSAL EGEMENLİK BAYRAMI'NIZI
KUTLAR, TÜM GÜNLERİNİZİN BAYRAM
NEŞESİ İÇİNDE GEÇMESİNİ DİLERİZ.



BİLGİSAYAR İŞLETMENLİĞİ

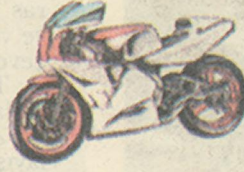
BİLGİSAYAR GİRİŞ - WIN 98 -
OFFICE 2000 - WORD - EXCEL -
POWER POINT - OUTLOOK - NAV
- WINZIP - INTERNET -
CHAT - ICQ - PROGRAMLARI
EŞLİĞİNDE ANLATIM.

(BİR HAFTA ÜCRETSİZ EĞİTİM)

BİLGİSAYARLI MUHASEBE

GENEL MUHASEBE
BELGELER - DEFTERLER -
BEYANNAMELER -
MALİ TABLOLAR - SSK VERGİLERİ
TEK. DÜZ. HSP. PLN. -
T.T.K. & V.U.K.

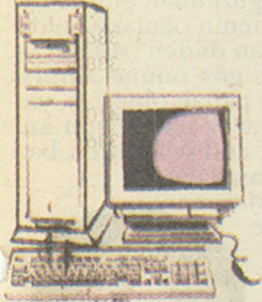
ETA - LOGO - MİKRO - LİNK -
ORKA PROGRAMLARI



SÜRÜCÜ KURSU

ÇAĞDAŞ EĞİTİM ANLAYIŞI
SON MODEL EĞİTİM ARAÇLARI
A2 - B - C - E SINIFI
SÜRÜCÜ BELGELERİ
AMACIMIZ BAY ve BAYAN
EĞİTİMLERİLE, GÜLER YÜZLÜ
HİZMET.

(FERDİ KAZA SİGORTANIZ BİZDEN)



Kurbağalıdere Cad. No.: 31 Hasanpaşa, Kadıköy
Tlf. & Fax.: (0216) 414 51 97 - 98 - 414 89 00
(Kadıköy Belediyesi karşısı)

RESİM ve EL BECERİLERİ SERGİSİ

"Şenay Yakar, gençlik bir
öğretmen. Doldurdu bavuluna
öğrencilerinin resimlerini ve de
umutlarını, geldi İstanbul'a.
Tek amacı gösterebilmek,
sergileyebilmek öğrencilerinin de
neler neler yapabileceklerini;
tüm imkânsızlıklara rağmen
Mardin'de."

Yeşilbahar Lions Kulübü Derne-
ği, Dostluğa Çağrı Derneği, Loy-
taş Laleli Otelcilik Yatırım Tic. A.Ş.
Merit Cafe, Capitol Alışveriş Mer-
kezi Tic. A.Ş. organizasyonunda

22-27 Nisan 2000 tarihleri arasında
Capitol Merit Cafe'de, Mardin
Merkez Yenışehir İlköğretim Okulu
öğrencilerinin resim ve el beceri-
leri sergilenecektir.

Yüreği vatanına hizmet aşkı ile
dolu bu öğretmenin düşlerinin
gerçekleştiği anlamlı ve güzel
günde sizleri de aramızda gör-
mek bizlere mutluluk verecektir.

Ln. Nazlı Fırıncioğlu
Yeşilbahar Lions Kulübü
Derneği Başkanı

AÇILIŞ: 22 Nisan 2000, Saat: 11.00
YER: Capitol Merit Cafe

İrtibat Fax.: (0216) 356 24 10
Not: Sergi ticari amaçlı değildir.

ÖSS'ye nasıl hazırlanacak sınız?

İşte size sadece
Kadıköy için 6 seçenek...

KADIKÖY-1



Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Caddesi
2. Söğütöçme Sokak No.10
Kadıköy - İSTANBUL
Telefon : 0.216.348 77 07

1.

KADIKÖY-2 (ALTIYOL)



Osmanağa Mahallesi
Halitağa Caddesi No.38
Kadıköy - İSTANBUL
Telefon : 0.216.418 56 00

2.

KADIKÖY-3 (MARMARA)



Osmanağa Mahallesi
Halitağa Caddesi
Kıvanç Sokak No.9
Kadıköy - İSTANBUL
Telefon : 0.216.348 27 32

3.

KADIKÖY-4 (BAHARİYE)



Osmanağa Mahallesi
Halitağa Caddesi
Vahapbey Sokak No.23
Kadıköy - İSTANBUL
Telefon : 0.216.418 59 60

4.

KADIKÖY-5 (FEMÖZEL)



Osmanağa Mahallesi
Halitağa Caddesi
Yedigörmüş Sokak No.68
Kadıköy - İSTANBUL
Telefon : 0.216.347 23 68

5.

KADIKÖY-6 (DİLFEM)



Osmanağa Mahallesi
Piri Çavuş Sokak No.35
Kadıköy - İSTANBUL
Telefon : 0.216.336 51 57

6.

ve diğer seçenekleriniz...

ALTUNIZADE Fahrettin Kerim Gökay Caddesi No.28 ☎0.216.343 01 17 (4 hat) / AVCILAR
Merkez Mahallesi Şamlı Sokak No.27/B ☎0.212.509 31 25 / BAKIRKÖY-1 Fişekhane
Caddesi No.14 ☎0.212.543 74 94 - 95 / BAKIRKÖY-2 (İNCİRLİ) İncirli Cd. Yunus Nadi Sokak
No.2 ☎0.212.571 05 12 / BAKIRKÖY-3 (SAHİL) İstanbul Caddesi Mor Sumbul Sokak
No.25 ☎0.212.570 96 24 / BEŞİKTAŞ-1 Türk Ali Mahallesi İhlamurdere Caddesi No.58
☎0.212.227 05 93 - 94 / BEŞİKTAŞ-2 (BARBAROS) Türk Ali Mahallesi İhlamurdere Caddesi
Yeniöl Sokak No.7 ☎0.212.227 66 24 - 25 / ÇEMBERLİTAŞ Darüşşafaka Sitesi
No.6/4 ☎0.212.516 25 70 - 71 / DİLFEM-FATİH Akdeniz Caddesi Yağızlar İşhanı No.114 (Eski Fatih
Adliyesi) ☎0.212.621 46 50 (5 hat) / FATİH Akdeniz Caddesi Yağızlar İşhanı No.114
(Eski Fatih Adliyesi) ☎0.212.621 46 50 (5 hat) / GAZİOSMANPAŞA-1 Merkez Mahallesi
Ali Galipbey Caddesi (Postane üstü) ☎0.212.614 62 63 / GAZİOSMANPAŞA-2 Merkez Mahallesi
Ali Galipbey Caddesi No.19 ☎0.212.545 26 07 / KARTAL-1 Yukarı Mahalle Doğan Sokak No.10
☎0.216.387 71 92 - 93 / KARTAL-2 (BAHAR) Cumhuriyet Caddesi Bahar Sokak No.6
☎0.216.306 86 77 / MALTEPE Bağdat Caddesi No.165 ☎0.216.399 97 15 - 16 / ŞİRİNEVLER-1
Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi Gediz Sokak No.6 ☎0.212.552 65 18 - 19 / ŞİRİNEVLER-2 (BAHÇELİEVLER)
Sokak No.64 (Pıllacı Pasajı üstü) ☎0.212.296 81 76 (3 hat) / TAKSİM İstiklal Caddesi Mis Sokak
No.28 ☎0.212.252 53 69 - 70 / ÜMRANİYE Atatürk Mahallesi Alemdağ Caddesi
No.244/A ☎0.216.461 07 84 / ÜSKÜDAR Eski Toptaşı Caddesi No.9 ☎0.216.342 59 21 /
VATAN Arpa Emni Mahallesi Dr. Ahmet Paşa Sokağı No.30 ☎0.212.534 04 03 - 04

FEM
DERSHANELERİ

www.fem.com.tr

Tüm tahminler sıkıntı kaynağı

Uzmanlar, depremler sonrası basındaki tartışmalara gereksiz yere katılmış ve inandırıcılıklarını yitirmişler...

Ülkemiz; daha önce hiç yaşamadığı bir sorunla, 1999 İzmit ve Düzce depremleri sonunda tanıştı. Deprem afetlerine hazırlıksız yakalanmaya alışmış olan ülkemiz, bu kez deprem tahmini afetine de hazırlıksız yakalandığını farketti. Öyle ki, iki depremden doğrudan etkilenen depremzedelerin yanı sıra, deprem tahminlerinin dolaylı etkisinin altında pek çok kişi psikolojik yönden ciddi biçimde mağdur oldu. Bu ikinci gruptakiler, İstanbul, Bursa, Bolu gibi depremin doğrudan etkilerinden çok, deprem tahminlerinin yarattığı huzursuzluktan etkilenen kentlerde yaşayanlardır.

Deprem tahminlerinin yıkıcı etkisi sonucu, pek çok kişi kalıcı psikolojik rahatsızlıklar edinmiş, olanak bulabilenler yaşadıkları kentleri terketmişlerdir. Deprem tahmini, iki ucu keskin bir bıçak gibidir. Bir yanda doğru olabilecek bilgiler, toplumu uyarıcı yönde kullanılarak, olası zararlar azaltılabilir, diğer yanda ise doğru olmayan bilgiler toplumda derin ve kalıcı huzursuzluklara yol açıyor. Ne yazık ki, ikinci durum birinciye oranla çok daha baskındır. Zira deprem tahminlerinin spekülasyon amaçlı kullanımı, medyanın da ateşlemesiyle toplumda pek hızlı yankı bulmaktadır.

YAPILMASI GEREKENLER

En çarpıcı tahminde bulunanlar, bir süre medya gündemine başlıktan girebilmekte, tahminlerin bilimsel dayanaklarıysa sorgulanmaktadır.



Türkiye, Avrupa etik kurallarına imza koymasına karşın, kendi ulusal konseyini oluşturmakta geç kalmış ve bunun zararını en başta saygınlığını yitiren üniversiteler görmüştür. Ulusal Konsey'in, Afet İşleri Genel Müdürlüğü ve Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırmalar Kurumu (TÜBİTAK) işbirliğiyle kurulması uygun olacaktır. Ancak burada bir darboğaz vardır. Zaten ülkemizde sismoloji konusunda uzman olan (klasik jeoloji ve tektonik değil) çok az sayıda kişi vardır. Bunların neredeyse tümü de, İzmit depremi sonrası basındaki tartışmalara gereksiz yere katılarak inandırıcılıklarını tehlikeye sokmuşlardır. Ancak bu kişilerin bireysel değil de, ekip olarak görüş oluşturma durumunda ortaya çıkacak kararların kendi kişisel görüşlerinden oldukça farklı ve sağlıklı olacağı

beklenmelidir.

Ulusal Konsey'e diğer ülkelerden birkaç uzmanın danışman olarak alınması en azından kısa vadede yararlı olacaktır. Kurulacak konsey, ilk olarak Marmara Denizi konusunda ortak görüş oluşturarak mevcut veriler ışığında topluma güvenli bilgiler aktarmak durumundadır. Bu bilgiler ışığında Marmara Bölgesi'nde daha akılcı ve tutarlı bir depreme hazırlık sistemi oluşturabilir.

Türkiye'de deprem tehlikesi sadece Marmara için geçerli değildir. İstanbul'dan daha fazla riske sahip pek çok yerleşim merkezi vardır. Türkiye 1999 İzmit depremi sonrası yaşadığımız deprem tahmini kargaşasından ders çıkarmalı ve bir sonraki deprem için hiç değilse bu konuda yapısal olarak hazırlıklı olmalıdır.

HAK VE HUKUK

Yurttaşlar Yasası

Kafasındaki tüm programları demokrasi üzerine kuran Mustafa Kemal; 1923 yılında Cumhuriyeti kurup ilan ettikten sonra, özlemlerini yaşama geçirebilmenin tek yolunun kokuşmuş ortaçağ zihniyetinin, taassubun, türü ne olursa olsun gericiğinin yok edilmesi olduğunu biliyordu.

Bunun için ciddi devrimler gerekiyordu ve işe bir yerden başlanmalıydı. Hemen ilk adım; çağdaş bir hukuki zemin yaratmak, kurulacak devrimler ağını bu temele oturtmaktır.

İyi bir yurttaşlar yasası; yapılacak işlerin anası, aynı zamanda da temel güvencesi olabilirdi. Zaman kaybetmeden Adalet Bakanı Mahmut Esat Bozkurt'a görev verildi, günün koşullarında en ileri yurttaşlar yasaları inceltilirdi. En çağdaş, en demokratik yasa olan İsviçre Yurttaşlar Yasası'nın Türkiye'de uygulanması kararlaştırıldı.

1926 yılında iktibas edilen bu yasa, artık bizim Yurttaşlar Yasamızın temelini teşkil ediyordu. Adına "Medeni Yasa" denildi. Gerçek ve tüzel kişilerin (dernekler, vakıflar) hukuki durumları, Aile Hukuku, Miras Hukuku, Borçlar Hukuku gibi yaşamsal önemde ve vazgeçilmez hukuki düzenlemelerin temeli bu çerçeveye oturtuldu.

Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin artık günün koşullarına uyan modern ve ileri bir Medeni Yasası vardı. Zaman zaman tüm etki alanlarında eski hukuk anlayışı ile çatışsa, zaman zaman değişikliklere uğrasa ve hatta zaman zaman kötü uygulamalara konu da olsa yasanın Cumhuriyet tarihimize ve insanımıza kazandırdıkları cıplak gözle görülebilir bir gerçektir. Uzunca bir zamandır bu yasa artık ciddi değişiklikler yapma gereği (akan zamana, gelişen teknolojiye ve değişen insana özetle günün gereklerine göre) akademik, sosyal ve siyasi çevrelerce gündeme taşınmakta ve bu haklı nedenler tartışılmaktaydı.

Son olarak değişiklikleri içeren taslak hazırlanmış ve TBMM'ye sunulmuştur. Yakında da yeni bir metin olarak uygulanmaya konulması beklenmektedir.

Dileğimiz, bu yeni yasanın pratikte zorluklar ve tartışmalar yaratmayacak özellik ve güzellikte olmasıdır.

Bu kısa yazıda ayrıntılara girmenin olanaksız olduğu bilinmektedir. Ancak kullanılan dilden başlayarak, geçmişteki deneyim ve sıkıntılar göz önüne alınırsa uygulamada sorun yaratmayacak, pahalı olmayan, yargıyı tukamayacak, hatta hızlandıracak bir metnin kullanışlı olacağı inancındayız. Bizi endişelendiren bazı örnekler, bu konuda sıkıntılar yaşanabileceği yönündedir. Örneğin, şu Mal Rejimi meselesi, neredeyse eşlere "defter tutma" gibi bir yükümlülük getirmektedir. Mahkemelelerin "boşanma" davalarında bugün bu konuda zorluklarını bilenler, endişelerimizin ne kadar haklı olduğunu da bilirler.

Yasa da olsa, tüm ayrıntıların yazıya döküldüğü bir metin yaratmak olanaksızdır. Dileğimiz, yeni Medeni Yasamızın, çağın ve insanımızın ihtiyaçlarına cevap verir özellikte olmasıdır.



Av. Nevzat SÖZER

KALİTE ÜRETİLİR

EKİLA.S.

KONTROL EDİLMEZ

Siyah Tel: (0346) 221 48 89
Fon: (0346) 223 82 36
Fon: (0216) 463 32 10 (3 Hattı)
Fon: (0216) 463 32 14

DALYAN ET LOKANTASI

tüm özellikleri ile hizmetinizdedir

Damak tadını, kaliteyi ve temizliği uzakta aramayın

Paket servisimiz vardır.

DALYAN ET LOKANTASI

Fenerbahçe, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. 36/1 Kadıköy, İstanbul
Tif.: (0216) 349 65 57 - 58 Fax.: (0216) 414 47 82

TAROT

TAROT'a danışmak isteyen okurlarımız doğum tarihlerini, cinsiyetlerini ve danışmak istedikleri konuyu belirten fakslarını (0216) 349 36 94 numaraya gönderebilirler.

Katrin Kiber



■ 10 Kasım 1953 doğumlu beyim. İşimle ilgili dört yıldır yaşadığım problemler düzelecek mi?

- Sorunlarınızın çözüm lenememesinin nedeni, bugüne dek hep yanlış insanlara tavır almanız. Tavırda bütünlüğün, işvereninize veya kurum yetkililerine yansımaları ekipleşme olarak algılanıyor. Katkı sunduğunuz insanlar - ki, bunlar, çok yakınlarınız da olabilir-, sizden alacaklarınızı aldıktan sonra yaptıklarınızı unutuyorlar. Çoğu kez de, unutmış görünmek işlerine geliyor. Siz, hak etmeyenlere de yardımcı oluyor ve onları gereksiz onurlandırıyor. Biraz kendinize dönün. Geçen her gün yaşamınızdan bir parçayı alıp götürürken, ütopyalar peşinde koşmayın.



■ 9 Mayıs 1973 doğumlu, bekâr bir bayanım. Geleceğimdeki evlilik, iş ve eğitim yaşamımla ilgili olarak görüşlerinizi bekliyorum.

- Yeni başlayan arkadaşlığınızın aşka dönüşme aşamasında çok zorlanacaksınız. Yaşadığınız olumsuzlukları bu ilişkide belirleyici ölçüler olarak sunmanız yanlış. Gideni değil, geleni düşünmeniz ve kendi duygularınızı açığa lama zamanı geldiğinde rahat olmanız herkes için iyi olur. Eğitiminizin bugüne dek sizi arzuladığınız konuma taşıyamayacağına ilişkin kuşkularınız doğru. Ancak madem eksiklerinizin farkındasınız, onları gidermede de kararlı olun. Çalışma yaşamınızda, sağlığını zorlayacak yoğunluklara karşı hazırlıklı olun ve sabredin. Dağınık hedeflerinizi toparlamanız gerekiyor.



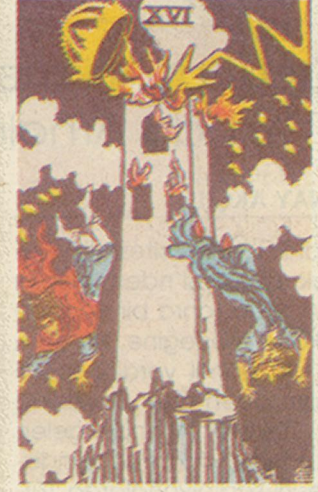
■ 9 Şubat 1978 doğumlu, evli bir bayanım. Geleceğim hakkında bilgi edinmek istiyorum.

- Kendinize çok güveniyorsunuz. Bu denli atak, cesur ve iyimser olmanızın nedeni de bu. Aile içinde sizi çoğu kez yanlış değerlendiriyorlar. Herkesi rahatlatacak enerjiniz varken; bunu kullanmıyor, en çok uyum içinde olmanız gerekenlerle inatlaşıyorsunuz. Bu aşamada yaşadığınız sorunların hiçbirisi, siz de biliyorsunuz çözülmez değil. Mutluluk için, yıkmanız gereken tabuları sizin dışınızda kimse aşamaz. Birlikte davranmayı düşündüğünüz kişileri bu denli hafife almayın ve karşılığı olmayan, tek taraflı emekleri gözünüzde büyütme. Kim sizin için özveride bulunmuş ise sorumluluğunuz onlarıdır.



■ 16 Temmuz 1978 doğumlu bir bayanım. Evlilik hayatım hakkında bilgi edinmek istiyorum.

- Bugüne kadar el attığınız her işi, iyi-kötü kopardınız. Biraz da şans yardım etti. Bu yaz gideceğiniz yerlerde dikkatli davranırsanız, küçümsenmeyecek kazanımları da edineceksiniz. Yakınlık duyduğunuz kişi için sürekli kuruntular üretiyorsunuz. Bunun nedeni, onun çok değişken bir yapı sergilemesi; ama bu, kötü olduğu anlamına gelmiyor. Onun yapısı bu. Eğer daha zorlayıcı olmasanız, o da rahatlayacak. Kim ne derse desin, her şeyin iyi olacağına inanın ve biraz daha esnek olun. Geçmişte yaşadığınız insan ilişkilerinde sizi zorlayan konuların bir daha olmasını istiyorsanız kendinize çok özen göstermelisiniz.



■ 1 Kasım 1975 doğumlu bir bayanım. İş ve aşk yaşamımı merak ediyorum.

- İş de, aşk da felsefi boyutlarda değerlendiriyor ve kafanızdaki soruları yalnız kendinize soruyorsunuz. Dostlarınız; içine kapanıklılığını yanlış değerlendirip, kendilerini önemsemediğinizi zannediyorlar. İşinizle ilgili gelişmeleri aşk yaşamınızdaki gelişmelerle birlikte yaşayacaksınız. Dikkat edin, bazı fırsatlar her zaman insanın karşısına çıkmayabilir. Duygularınızdan emin değilseniz, karşınızdakini umutlandırmayın. Uygun görmediğiniz tavır ve davranışları ona iletin. Özel yaşamınızı üçüncü şahıslarla paylaşmama ya özen gösterin. Sonuçta bu konular yalnız ikinize aittir.



GÜNAY ulubey ET LOKANTASI

30 yıldan beri Bağdat Cad. Caddebostan ve şimdi İnönü Cad. Sahrayıcedit'te geniş mekânımızda geleneksel zengin kebab çeşitlerimizle müşterilerimizin hizmetindeyiz.

TURİZM İŞLETMELERİ LİMİTED ŞİRKETİ

Sahrayıcedit, İnönü Cad. No.: 53/1 Erenköy, İstanbul Tlf.: (0216) 350 72 13 - 360 18 01 - 02 Fax.: (0216) 360 16 00

PAKET SERVİSİMİZ VARDIR.

EKŞİOĞLU
ŞİRKETLER GRUBU

- EKŞİOĞLU İNŞAAT LTD. ŞTİ.
- EKŞİOĞLU OTOMOTİV LTD. ŞTİ.
- EKŞİOĞLU KIA BÖLGE BAŞ BAYİİ LTD. ŞTİ.
- EKŞİOĞLU TURİZM ve OTELÇİLİK LTD. ŞTİ.

Mazharbey, Kayışdağı Cad. No.: 172 Göztepe, İstanbul
Tlf.: (0216) 356 96 29 - 350 80 17 - 566 29 93 - 566 29 94
Fax.: (0216) 368 21 75 - 566 42 59

Hem vücutçu hem avukat

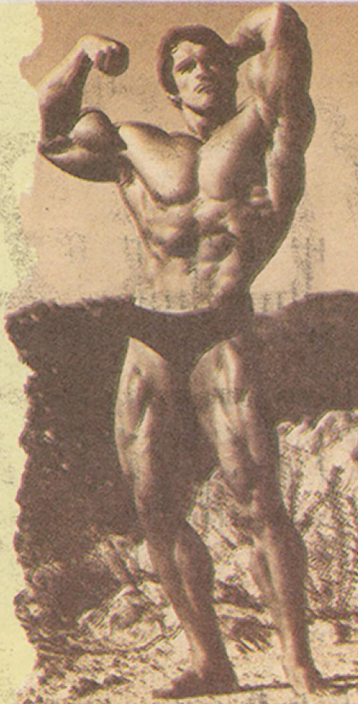
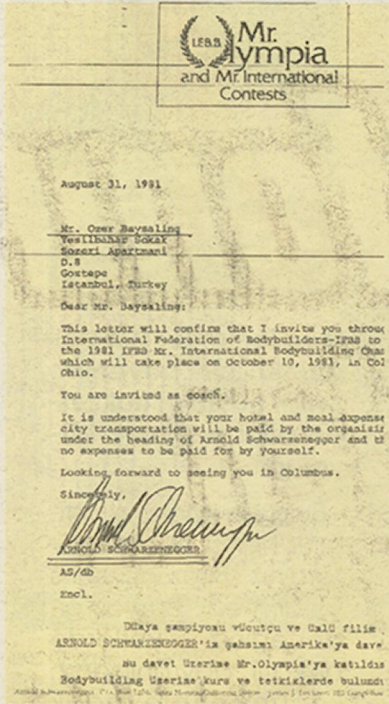
Vücut geliştirmede uluslararası başarılarla imza atan 45 yıllık sporcu Özer Baysaling, 1981'de Arnold Schwarzenegger'in davetiyle "Mr. Olympia Yarışması"na katıldı.

SONAY AKÇİL

Istanbul Üniversitesi (İÜ) Hukuk Fakültesi'nden mezun olduktan sonra bir yandan avukatlık mesleğine, bir yandan da gönül verdiği spora devam eden Özer Baysaling (59), Türkiye'nin önde gelen vücutçularından. Yurtdışındaki çeşitli şampiyonlarda Türkiye'yi başarıyla temsil eden Baysaling, açtığı spor salonunda birçok şampiyon da yetiştirdi.

Spora boks ile başlayan Baysaling; voleybol, basketbol, güreş gibi çeşitli spor dallarının yanı sıra öğrencilik yıllarında Türkiye'de ilk kez üniversiteli gençlerden kurduğu dört kişilik "Olimpikler" adlı akrobasi grubuyla, yurtiçi ve yurtdışında profesyonel akrobatik de yaptı.

Baysaling'in spor geçmişi başarılarla dolu. 1962'de "İstanbul Boks Şampiyonu", 1963'te dört kişilik ekiple İsveç'te "Dünya Akrobasi Şampiyonu", 1964'te de "Vücut Geliştirme İstanbul Şampiyonu" olan Baysal, 1972'de Kadıköy Feneryolu'nda açtığı "Herkül" adlı spor merkezinde de "Dünya Şampiyonu" olan çok sayıda sporcu yetiştirdi. Yetiştirdiği sporcular arasında; iki kez Dünya, iki kez Avrupa Şampiyonu olan Hamdullah Aykutlu, 50 Yaş Üstü Dünya Şampiyonu ve dört yıl önce



Schwarzenegger'in davetlisi Özer Baysaling, Dünya Vücut Geliştirme Federasyonu'nun (IFBB) Onur Ödülü'nü de kazanmış bir sporcu.

Balkan ve Avrupa Şampiyonu olan Rıza Batur, Balkan Şampiyonu Seyfi Timur, Türkiye Şampiyonu Can Benli ile Avrupa Şampiyonu Kaya Aslantepeler bulunuyor.

ARNOLD'UN DAVETİ

Yurtiçi ve yurtdışındaki yarışmalarda Türkiye'yi başarıyla temsil eden Baysaling, "Dünya Vücut Geliştirme Federasyonu (IFBB) Onur Ödülü"nü de sahibi.

Baysaling'in unutamadığı

anılarının biri de 1981 yılında; "Conan", "Terminatör", "Gerçeğe Çağrı" gibi gişede büyük başarı kazanan filmlerin Amerikalı ünlü aktörü Arnold Schwarzenegger'in davetiyle katıldığı Ohio'da yapılan "Mr. Olympia Yarışması". Baysaling, çevirdiği macera filmleriyle büyük başarı kazanan, aynı zamanda Dünya Bodybuilding eski Şampiyonlarından olan Schwarzenegger'in daveti üzerine Dünya Vücut Geliştirme Federasyonu tarafın-

dan düzenlenen "Mr. Olympia Yarışması"na antrenör olarak katılmış.

Bu davet üzerine Ohio'ya giden Baysaling, üç ay süreyle Amerika'nın çeşitli bölgelerinde vücut geliştirme ve kondisyon çalışmaları üzerinde araştırmalar yapmış.

BAŞARILI ÖZGEÇMİŞ

45 yıldır sporun içinde olan Özer Baysaling, Vücut Geliştirme Derneği Başkanlığı, Federasyon Teknik Komite Başkanlığı

ile Milli Takımlar Başantrenörlüğünü yaptı ve uluslararası birçok yarışmada jüri üyeliği görevlerinde bulundu.

Erol Uğur ile birlikte, ülkemizde ilk kez bilimsel anlamda "Bodybuilding" kitabını yazan Baysaling'in "Bir Yaşam Üzerine Sentezler" adlı bir de felsefe kitabı var.

Halen özel bir spor salonunda danışman olarak sportif faaliyetlerini sürdüren Baysaling, ayrıca çeşitli konferanslar veriyor ve gazetelere yazılar yazıyor.

Yaza hazırlık

Havaların ısınmasıyla birlikte kışın alınan fazla kilolardan kurtulmak isteyen bayanlar, soluğu spor merkezlerinde alıyorlar. Düzenli olarak spor yapılarak, ayda 4-5 kilo arasında kilo vermek mümkün.

Academic Spor Center'da da kilo vermek için uğraşan bayanların sayısı



bir hayli fazla. Merkez'de; cinsiyet ve vücut yapısı göz önüne alınarak uzman antrenörler tarafından her yaş grubu ayrı ayrı değerlendirilerek vücut gelişmesine yönelik çalışma programları veriliyor. Bin 200 metrekairelik kapalı alanda spor yapan bayanlar; genellikle fitness, bodybuilding ve step yapıyorlar.

Her gün düzenli olarak spor salonuna giden bayanlar, burada ayda yaklaşık 4-5 kilo verebiliyorlar. Academic Spor Center'da 15 yıldır step antrenörlüğü yapan Gültekin Sitanbay, spor salonlarında her yaştaki bay ve bayana ayrı ayrı programlar uyguladıklarını belirterek, spor yaparak yaşanan stresin azaltılabileceğini söyledi. Sağlıklı ve mutlu olabilmek için mutlaka spor yapılması gerektiğini anlatan Sitanbay, özellikle bayanların bahar aylarında kilo verebilmek amacıyla spor yapmaya yönelediklerini vurguladı.

GS rakipsiz

MESUT ALTUN

Fenerbahçe Burnu'nda bulunan Galatasaray Spor Tesisleri'nde 16 Nisan Pazar günü 12-16 yaş gurubu sutopu takımları arasında yapılan karşılaşmalarda, Galatasaray Kulübü, rakiplerine büyük üstünlük sağladı.



Galatasaray Kulübü Sutopu Takımları, 12 yaş grubunda İstanbul Yüzme İhtisas Kulübüyle (İYİK), 16 yaş grubunda ise Adalar Su Sporları Kulübü (ASSK) ile karşılaştı. Yapılan karşılaşmalarda Galatasaray Kulübü Sutopu Takımları, İYİK'i 17-8, ASSK'yı 24-2 gibi farklı skorlarla yenerek, rakipleri karşısındaki üstün performansını sergiledi.

"İstanbul Su Topu Şampiyonası" adı altında düzenlenen müsabakalar lig usulüne göre puanlama sistemiyle yapılıyor. 30 Nisan'da sonuçlanacak olan şampiyonada şu ana kadar yapılan karşılaşmalarda önde giden Galatasaray Kulübü, Enka, İYİK ve ASSK gibi takımlarla mücadele ediyor. Takımın başarısında rol oynayan genç sporcuların gelecekte uluslararası başarılarla ulaşacağını belirten kulüp yetkilileri, tüm olanaklarıyla bu sporun kitlelere sevdilmesine çalışıyorlar.

***Cep telefonu
başka nereden
alınabilir ki...***



www.kvk.com

MAKKA



TURKCELL

?	SORUNÖĞRENİN
	(0216) 445 70 45
	FAKS: (0216) 445 70 40
destek@kvk.com	

NABİZ

■ İlköğretim okullarının 6'ncı, 7'nci ve 8'inci sınıflarına verilen cinsel eğitim programı hakkında ne düşünüyorsunuz?

▼ Ani Fenerci

(38, kız öğrenci velisi)



Bence olumlu ve gereklidir. Kızım okulda aldığı bu eğitimle birçok konuda bilgilendiğini ve aslında aklında daha evvel yanlış bilgilerin olduğunu farkettiğini söyledi. Bu da birçok açıdan olumlu.

▼ Cihat Karaköy

(48, erkek öğrenci velisi)



Çocuğum sınıfta sorular sorulduğunu ve dersleri ilgiyle dinlediğini anlattı bana. Yani zaten bu tür şeyleri çocuklarımızın televizyondan gördüklerini biliyoruz. Önemli olan, sağlıklı bilgiler almasıdır. "Leylek getirdi" hikâyesi çoktan bitti.

▼ Zülal Törenli

(12, öğrenci)



Ergenlik dönemi il ilgili bilgiler almak yararlı. Fakat bu tip eğitimlerin ders hali ni almasının ilgiyi dağıtacağı için verimli olmayacağını, senenin birkaç gününde düzenli olarak verilirse daha iyi faydalanacağımızı düşünüyorum.

▼ Artur Değirmenci

(13, öğrenci)



Seminer ilk başladığında utananlar ve soru soramayanlar oldu. Doğru ve yararlı bilgiler aldık. Ama bizden üst sınıftaki çocuklarla beraber dinlediğimiz için bizim sorduğumuz sorulara güldüler ve "Bunları bilmiyor musunuz?" gibi tepkiler aldık.

▼ Aylin Arslan

(34, öğretmen)



Sağlık açısından doğru bilgiler aktarılması ve bunun doğal olarak çocuklara anlatılmasına çok memnun oldum. Eğitimci olarak seminerlerin devam etmesinden yanayım. Anne ve babaların da yararlanması gerektiğini düşünüyorum.

Bayramlar bir arada

Hristiyan inancına göre "diriliş" ya da diğer adıyla Paskalya Yortusu ile 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı bir arada kutlanıyor.

ARZU ERSARAC

İçinde bulunduğumuz 2000 yılı, kimi özel günlerin aynı tarihte buluşmasını sağladı. Hristiyan âlemi için en önemli günlerden biri olan Paskalya Yortusu, bu yıl 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ile aynı gün de kutlanıyor.

Hristiyan inancına göre, "diriliş" ya da diğer adıyla "Paskalya Yortusu", "Hz. İsa'nın günahkâr insanların günahlarını ödemek için çarmıhta ölümüne gitmesi ve ölümünden sonraki üçüncü gün dirilmesi" anlamına geliyor. Yedi haftalık bir oruç süresinin sonunda kutlanan Paskalya Yortusu, İsa Mesih'in dirilişinin verdiği se-

vinçle bir bayram niteliğinde kutlanıyor. Bu oruç boyunca Hristiyanlar, gün batımına kadar hiçbir şey yemiyor ve oruç ancak günün sonunda hayvansal ürünlerin dışında kalan yiyeceklerle bozuluyor. Oruç süresince hayvansal gıdalar tüketilmiyor.

23 Nisan'da kutlanacak olan Paskalya Bayramı'nda yumurtaların kırmızıya boyanmasının anlamı da, yine dini bir olaya dayanıyor. Hz. İsa çarmıha gerildiğinde, kendisini son kez görebilmek için gelenler, yanlarında getirdikleri yumurtaları çarmıhın altına bırakıyorlar. Üzerine Hz. İsa'nın kanının damladığı yumurtalar kırmızı bir renk alıyor.

Bu olayı temsilen Paskalya Bayramı'nda yumurtalar kırmızıya boyanıyor.

Kadıköy'de yaşayan Hristiyanlar, 23 Nisan Pazar sabahı kiliselerde toplanarak ibadet yapıyorlar. Öğleye kadar süren dualardan sonra da bayram kutlamaları ziyaretlerle devam ediyor. Moda Yusuf Kâmil Paşa Sokak'taki İstanbul Presbiteryen Kilisesi All Saints Moda, bayramı farklı etkinliklerle kutluyor. Presbiteryenler, pazar günü 11.00 ve 12.30 saatleri arasında yapılacak ibadet sonrasında yapılan kahvaltının ardından saat 15.00'te Tefik Gelenbe Tiyatrosu'nun "Kirkından Sonra" adlı oyununu, davetlilerle beraber izleyecekler.



Yusuf Kâmil Paşa Sokak'taki Presbiteryen Kilisesi

İNCİR ÇEKİRDEĞİ

Aranıyor...

Sevgili okurlar, bildiğiniz gibi son aylarda durduk yere anayasa değişikliğini malum nedenlerle gündeme getirip, "zaman"ı har vurup harman savurarak, bozuk para gibi bol kepeçten harcayarak eninde sonunda "sıfıra sıfır, elde var sıfır" deyip bu işten ister istemez vazgeçince, şimdi de olmadı pilav, çevir lapaya mantığıyla bıraktığımız yerden ve de sil baştan kolları sıvayarak yeni bir cumhurbaşkanı seçmeye kalkıştığımız şu günlerde, herkes kendi meşrebine, kendi işkembesine, kendi yogurt gönlüne göre bir cumhurbaşkanı profili çizmeye başladı.

Herkesin gönlünde yatan bu cumhurbaşkanı tarifinin bini bir para! Her kafadan bir ses çıkarken, kendi başımıza birer "tarif kumkuması" kesildik.

Her birimiz bir cumhurbaşkanında olması gereken "artı"larla, olmaması gereken "eksi"leri tek tek, kalem kalem ifade edip, bunun çetelesini çekerken, Sinoplu Diogenes misali gündüz gözüyle elimizdeki fenerle ortalık yerde "bir adam" arayıp duruyoruz.

Kimimiz bu muhterem

"zat"ı milletin en yüce meclisinde, kimimiz de vatan satında arayıp bulmaya kalkışırken, kimimiz de makineli tüfek tarrakaları gibi isteklerimizi ardi ardına, tak tak tak sıralıyoruz.

"Eli yüzü düzgün, yol yordam bilir, bir ya da iki yabancı dilde fan fin fon edebilen.. Namuslu, hırsızlığa, arsızlığa, yüzüzlüğe adı sanı bulaşmamış.. Şu veya bu konularda üç-kâğıtçılık yaparak şaibeli işlere burnunu sokmamış.. Devletin malını, bankasını hortumlayıp, horzumlayıp lüplememiş; kul hakkı yememiş.. Evlenip aslan gibi bir oğlanla, nur topu gibi bir de kız sahibi olmuş.. Ne tam sağcı, ne tam solcu, 'orta yolun yolcusu'yken; yeterince muhafazakâr, oldukça milliyetçi, fazlasıyla laik, su katılmamış demokrat.. Elin 'gâvur'uyla oturup kalkmayı, çatalla ve özellikle de balık bıçağıyla lüfer yemeyi fevkalade başarırken yerine göre dürüm, lahmacun, çiğköfteyi elleriyle yiyip, ayran ya da şalgam suyu içerken yine yerine göre viski, yerine göre Fransız şampanya-

larını fondip kafaya dikerken zom olmayı başarabilen.. Askerle arası hoş, gönlü zengin, ama cebi de tümünden boş, delik olmayan.. Paçası sıkıştığında tu kaka ettiği insanlarla 'al gülüm, ver gülüm' diyerek milletin meclisinde karşılıklı aklanma numaralarına yatmamış.. Her 23 Nisan'da koltuğunu ilkokul çocuklarına bırakıp onlarla keyifli keyifli 'cumhurbaşkanılık oyunu' oynarken; öte taraftan anayasa gereği yedi yıl görevini yerine getirdikten sonra 'koltuk sevdasına' mıhlanıp dolambaçlı yollara sapmadan çekip gitmesini bilen.. Tecrübeli, ama fazla da 'morum' sayılmayan.. Varisi, romantizması, siyatığı olmayan.. Kırk üç numaradan daha büyük ayakkabı giymeyen, ağzında çürük dişi bulunmayan, eh tabii ki 'dişi' değil, hasso 'erkek' olan vee ayrıca da, da, da..."

Evet, sayın sayabildiğiniz kadar...

Anlaşılan o ki, bir cumhurbaşkanında olması gereken artılar için "İsterüük!" diye tuttururken.. Bulunmaması gereken eksiler için de, şunları da

"İstemezük!" deyip dizi dizi, katar katar dileklerimiz sıralarken.. Bizler halk ya da "cumhur" olarak farkında olmadan galiba komplekslerimizi dile getiriyoruz... Çünkü, Çankaya'da, tepemizize oturacak "insan"ın her anlamda "dört dörtlük" olmasını istiyoruz, ama milletçe ya da "kisi" olarak geri dönüp battığımız kendi zaafılarımızı ıskı geçmek, nedense işimize geliyor. Çünkü, hâlâ "kul" zihniyetiyle tüm "umut"larımızı bir kişiye odaklama "acı"lığı içinde debeleinirken, zaten ne idüğü belli olmayan "istikrar"ımız bozulacak diye de neredeyse korkudan ödümüz bokumuza karışıyor...

Yoksa bizlere bir padişah mı gerek ne?..



Mıgırdiç MARGOSYAN